

العددان  
٢٠١  
كانون الثاني  
شباط  
١٩٨٢

مجلة شهرية - رابطة الفكر  
الثوري والديمقراطية الوطنية  
الجديد  
مجلة شهرية - رابطة الفكر  
الثوري والديمقراطية الوطنية  
والثقافة الوطنية



الثلث  
١٠ شواغل

## معرض الجدد

### معرض الرسومات الدائم في المركز الثقافي - الناصرة

يوم الجمعة ٨٢/٢/١٢ افتتح في الناصرة معرض الرسامين سعاد نصر وفريز نصر - عزيم من حيفا. وهو المعرض الأول ضمن النشاط السنوي أعلن عنه المركز الثقافي في الناصرة لتشجيع الفنون التشكيلية والفنانين المحليين. وهو معرض رسومات دائم لرسامين من المدينة وخارجها. ويقتح كل معرض لمدة أسبوعين وتعد اللوحات واللغات حيويا للفنون التشكيلية لبحث القضايا المتعلقة بيقينية تشجيع الفنانين المحليين ودرء الفن في المعاصرة النضالية التي تفرصها الجماهير من أجل السلام والعدالة الاجتماعية. هناك اللوحتان بريشة الرسامين الشقيتين. الأولى: "كولاج" لسعاد والثانية "وجه في تعريض



ص.ب. ١٠٤  
تلفون: ٤/٥١١٢٩٦-٧  
تطبع في:  
مكتبة وطبعة أبو عمرو  
عكا: تلفون: ٤/٩١٦٢٧٨  
المحرر المسؤول:  
المخايمي حنا نقارة

عنوان هيئة التحرير:  
حيفا  
شارع مار برونزا ٢٩  
ص.ب. ١٠٤  
تلفون: ٤/٦٦٦٦٤٨  
عنوان الإدارة:  
حيفا  
شارع افريري ٩

**الجديد**  
مجلة شهرية ثقافية  
تأسست في حيفا عام ١٩٥١

## عزيري القاري

في العام الماضي فتحت "الجديد" ملفين: ملف الحركة الثقافية في المناطق الفلسطينية المحتلة، وملف الحركة الثقافية السليبية. وبالطبع لم يكن الهدف من وراء ذلك استعراض جانبين الحركتين وحسب وإنما إثارة الحوار حولهما بهدف التنشيط ونقل النقاش إلى المراكز الثقافية والمؤسسات المعنية وحتى إلى البيت. ولهذا تواصل "الجديد" نشر كل ما يصل إليها من آراء وملاحظات حول هذه المواضيع.

وبسر "الجديد" أن تفتح ملفاً آخر في مطلع هذا العام وهو "دور الأكاديميين في المجتمع" كذلك بهدف إثارة الحوار. وتأتي دراسة الدكتور أميل توما لتعدد معالم النقاش وطرح القضايا التي تواجه الأكاديميين والجامعيين على حد سواء، وفي العدد القادم ستعقد كاملة وقائع الندوة التي باشرت فيها "الجديد" وستعقد يوم الثلاثاء ٨٢/٢/٢٢ في حيفا بالاشتراك مع مجموعة من يعملون أراء مختلفة حول هذا الموضوع، على أمل أن يشارك القراء بأرسال الملاحظات والآراء إلى هيئة التحرير لتتفرغ في الأعداد القادمة.

"ندوة الجديد" تصبح باباً ثابتاً من الأبواب الشهرية في المجلة وستتابع من خلالها القضايا الثقافية التي تتطلب التوضيح والنقاش في هذه الظروف الصعبة التي تواجهها جامعيونا. "الجديد" إذ تعمل مسؤوليات كبرى أراء الحركة الثقافية وجامعيها فإنها لن توفر جهداً في طرحها، بصراحة مقبولة ووضوح جراحة وموضوعية مواصلة بذلك مسيرتها النضالية التي بدأت قبل أكثر من ثلاثين عاماً. ندوة هذا العدد، حول الممثل العربي في المسرح العبري، وفي عدد آذار القادم، وبمناخية يوم الأرض الثالث، ستعقد ندوة حول "الأرض في الأدب العبري".

الباب الجديد الذي استحدث لهذا العام هو "ولقة مع كاتب عبري" والسؤال واضح: الحوار المباشر مع الكتاب العبريين وبمصرنا القديسين بينهم، ما هو موقفهم من الأدب ومن القضايا السياسية والاجتماعية الملحة. وهل هناك أدب عبري إسرائيلي تقدمي بكل ما للكلمة من معنى؟

إن إمكانيات "الجديد" الفنية محدودة جداً، ولكن بإمكانها ولطفاً منها لا حدود لها، لأنها تستمد قوتها من وعي وثقافة وإرادة الجماهير والفكر الوشيق والتقدمية في هذه البلاد، في مطلع عامها الواحد والثلاثين تجدد العهد لأن تواصل مسيرتها، لكل عام راقم بخير.

**المحرر**

## تقرأني هذه العدة

١ رأي العدد

٢ الأناجيل (الكتاب المقدس) العربية  
د. أميل توما

٣ العلاقات الثقافية الروسية - العربية  
د. شرف الدين

٤ ١٩٨١ - عام مع الحريات الثقافية  
د. أميل توما

٥ السيرة العبرية

٦ وما سبباً - المجلد ١٨  
سلمان تاج

٧ البيت الكروي (قصة مؤرخة)

٨ صورة العصور  
قصة مؤرخة

٩ كيف ساهم النقد مزاج في حركة "حله ملين"  
قصة مؤرخة

١٠ ندوة الجديد  
أنطوان شلح

١١ وصف مع كاتب عبري عذري  
بأمل تاج

١٢ مسرح الرومان - أميل توما  
أنايه تاج

١٣ حكاية سبي النيرة والقوانين  
رياد القاهوي

١٤ مثلث النفاق - أميل توما  
رياض حصارو وعصم مينا

١٥ لماذا  
سبح القاسم/علي الخليلي/رياد حوشني



## أي مستقبل حين يحتل المدفع مكان الثقافة ..

لم يفاجئ مشروع ميزانية العام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ أولئك الذين يتاجون التغييرات التي تطرأ على ميزانيات الدولة المدنية المتتالية.

كما أنه لم يفاجئ الثنائيين الذين يرون الارتباط الوثيق بين منهج المحافظ الحاكم على الصعيد السياسي ..

فسياسة هذه المحافظ الفاسد على الإيديولوجية الصهيونية وممارستها وعلى التسيير الاستراتيجي القديم مع الإمبريالية الأمريكية يمثي على الحكام تهج معاداة الشعوب العربية ومقاومة تطلعاتها الوطنية وسحابة الشعب العربي الفلسطيني بلا هوادة حتى شن حروب إبادة على إزواجه في لبنان .. وحروب استنزاف وقمع أرهابي على جماهيره في منطقتيه المحتلةين : الضفة والقطاع ..

ويدهي أن يؤدي هذا التهج إلى تصعيد العسكرة والتخلف الضمة الأكبر من ميزانية الدولة للإنفاق على تطوير القوات الإسرائيلية المسلحة بحيث تصبح قادرة على تكثيف التمع والأرهاب وحروب الإبادة.

كما أن من يدهي أيضا أن تتضخم حصة الإنفاق العسكري على حساب الخدمات الاجتماعية "فيكتمل الفقر وتتفاقم البطالة وتقلص خدمات الصحة والرعاية والتعليم".

وهذا ما تؤكد الميزانية المقترحة التي ضاعفت الميزانية التي سبقتها فوصلت إلى الرقم القياسي ٤٧٥ مليار شاقق. سينفق منها على الجيش وتسلحه .. وعلى تسديد ديون التسليح الكثر من ٦٠ / ١٠ (١) .. في حين تقلص ميزانيات الصحة والرعاية والتعليم وتتضائل مع تقليصها مستويات المحافظة على مستوى الخدمات المذكورة التي تتدهور عاما بعد عام ..

ويبلغ غنم التناقض بين برامج العسكرة المحمومة وحاجات المواطنين الحيوية حسدا جعل وزراء الخدمات الاجتماعية وبخاصة وزير التعليم والثقافة عامر، يصطدم مع مهندسي هذه الميزانية، أريدور بعد أن خفض أريدور ميزانية وزارة التعليم والثقافة بنسبة ٧ / ١٠. وبذلك ترض عمليا لسريح آلاف المعلمين وجمد بناء المدارس ومكتبات تطوير الخدمات التربوية. ويكتسب هذا الاستقدام أبعادا خطيرة إذا تذكرنا أن لا خلاف بين الزورين على بيوت جميع الوزراء حول سياسة الاحتلال والغدوان والترسيع والتسليم مع الإمبريالية الأمريكية. فهو يعني أن هذه العسكرة وهي بهذه تسيع المجتمع الإسرائيلي تحركه حتى أولئك الذين يشاركون في رسم السياسة يهددون بالانس الخطر ..

ومن العصب غلينا أن نتجامل مدلولات هذا الوضع أو أن نتحد ما يسميه لينا من ذكريات ما سؤرية لا تزال شديدة الفعالية في أذهان الشعوب.

فيده الميزانية تمثل وحدة فائقة شعار: "المدفع بدل الزبدة" .. هذا الشعار الذي

(١) حسب الأرقام على ميزانية "الأمن" إلى ٤٣٠ مليار، وميزانية صناديق الدين إلى ١٤٧ مليار .. ولكن هذه الأرقام لا تصور الإنفاق العسكري بأكمله .. لأن الميزانية الإسرائيلية (النساء مثلا) تشمل فروما لخدم العسكرة و"الأمن".

أطلقه حكام ألمانيا النازيون وسوقوه بذرائع "الأمن" و"الدفاع عن الوطن" و"المجال العمومية" . . . "التهمة التاريخية" وحتى "الرسالة الحضارية" .

وليس بعيدة عن هذا الشعار وممارسته العملية مكتولة - المدعومة بقرار ويحسم في القضايا المصرية لا فرائض التاريخ وحقوق الشعوب الراسخة التي لا تتزعزع .

وتعني نزوحات الأحداث على هذا التقليل في ميزانية التعليم والثقافة معان ملموسة . .

ومن أهمها شيوخ الاستعمار بالتعليم والثقافة من ناحية ونشر الأفكار الدينية الفهية واستعمار الفرائض القومية الشوفينية من ناحية أخرى .

لقد بلغ صانع الخلق على التعليم والثقافة حدا تهرأ فيه أحدا عضا الكنيست من التكتل الميميني المتطرف أن يهدد بإغلاق الجامعات لأن بعض المتطرفين من أساتذتها احتج على إغلاق جامعة بيرزيت وتضامن مع هيئة تدريسها وطلابها . .

ولا يمكن أن نسهر . عند مراجعة هذا التقليل في ميزانية التعليم والثقافة . حسن الطوائف والأجرامات الفاسية المضمون والناحية في تربة سياسة الاحتلال والدوان والتوسع الانفسي .

من الطبيعي أن تؤكد هنا أن ثقلنا من هذا التضرر في الخدمات الاجتماعية لا ينبغي التفتادنا لإدارة هذه الخدمات . نحن نعرف طابع التعليم الشوفيني التفسري في المدارس العبرية أو في الجامعات التي تستقبل الطلاب العرب . .

كما أننا ندرك طابع برامج التعليم المعوقة في الترجمة في المدارس العربية . .

وأخيرا إلى هذه الأمور في أكثر من مناسبة وتولفتنا كثيرا عند محاولات نشر العدسة القومية وتشويه الثقافة العربية وتزييف التاريخ العربي بين التلايد والطلاب العرب .

ولكننا نرى المعوقة مزدوجة الهدف . . فنحن نطالب بإصلاح ضمون التعليم في القطاع العبري والعربي وفي الوقت نفسه ندعو إلى مقارمة تقليص مكثبات التعليم ومقراته من أجهزة وكوادر تعمل في جميع المجالات .

لقد اختار مؤسسو الدولة أن يجمعوا بين التعليم والثقافة في وزارة واحدة . .

ولم يكن هذا سببيا بعد ذاته أو مسببا لأي من عشرين الفرعين . . بل من العنق أن يفي الجمع كل منهما .

ولكن الواقع يثبت أن توزيع الطاقات لم يكن متساويا وكان نشاط الوزارة في الميدان الثقافي نظاميا أكثر منه جديا . .

وهذا يتضح من صراخ القيم على الصراح والمتاحف والفنون الناجم عن خالصة المائدة الاقتصادية والمعنوية القادرة عن إنقاذها من أزماتها المادية .

أما في القطاع العربي فالوزارة تكتصر في نشاطها على التعليم وسمايتها في ميدان الثقافة لا يتعدى الصفر .

وهنا لا بد أن نقال : ما هو المستقبل حين يحتل المدفع لا مكان "الزبد" لحسب بل يلحق بظله التقليل على الصحة والتعليم والثقافة ؟

إن الانهاسة التي سارت بهدي هذا الشعار أمرلت يفعولها العاسي والقوارث . . وهذه الحقيقة لم تعد خافية . . بل هي تتصق في كل مكان . .

نحن لا نؤمن بالتشبيح الجاسد . . ونعرف الفروق بين الأفكار التي فرضت عليها الفاشية . . أو بدأ فيها رحت الفاشية . . وأقربين فيها هذا الترحب بسياسة توسع الفليبي على حساب الشعوب .

ألا أننا في أوضاع بلادنا العسيرة نرى الخطر داهيا لأن عوامل الماساة والكارثة تتجمع ومن الواجب لنا ما قبل أن تصل إلى حد الانفجار . .

هذا هو واجبنا جميعا . . وهو واجب العاملين في ميدان الثقافة والتعليم كما هو واجب العاملين في جميع الميادين .

فيذا الواجب الكلاسيكي يسيم بحل الأزمة السياسية الاقتصادية الاجتماعية التي انزوت العسيرة الظارية أقطابا في حياة الجماعات العربية واليهودية في هذه البلاد . .

وحل الأزمة ينهي معاناة الجماعات العربية . . لأنه يسوي القضية الفلسطينية على أساس احترام حقوق الشعب العربي الفلسطيني ويخلص إسرائيل وتعبها من الياب التوسيد .

أجدية

# الأكاديميون الجامعيون العرب طابعهم .. موقعهم .. ودورهم

## الخلفية

لم تترك النكسة التي حلت بأرض العرب الفلسطيني خلال حرب العام ١٩٤٨ سوى عدد قليل، يحد على الأصابع، من الطقوس والجامعيين بين الجماهير العربية التي نجحت في البقاء في مدنهم وأراضيهم في دولة إسرائيل... والأقلية العربية، التي نجحت في التغلب على محاولات القيادة الصهيونية، بحرية الوجود العربي في إسرائيل، تألفت من القرويين والعمال الذين تمسكوا بجذورهم القومية والإنسانية.. وهذا يدهي القلائصون والقرويون عامة الشد التصاقا بقرية وطنهم.. ويرتبطها جوهر حياتهم الإنسانية.

وعلى الرغم من عنف سياسة الإضطهاد القومي والتهميش المنصري ومحاولة تجهيل البشر وتهميش المدينة القومية، اغترب الطلاب العرب الحقيبات القاداة، التي أقمعتها السلطة أمامهم.. ووصلوا إلى الجامعات الإسرائيلية والاجتهدوا.. وهنا علينا أن نتوقف للحظة..

لم يتجاوز عدد الطلاب الجامعيين العرب العنة في سنوات الخمسين وذلك نجم عن عوامل معينة صدرت عن سياسة الإضطهاد القومي إزاء الجماهير العربية..

نجم عن قلة المدارس الثانوية في البلاد، لاسيما السلطات المركزية - الحكومية - رغبة في إقامة مدارس ثانوية عربية، ولا السلطات المحلية التي رفضت المحافل الحاكمة إقامتها في القطاع العربي، ولم تلم فعلا لمدة طويلة، كانت قادرة على تأسيس مدارس ثانوية ناجحة..

ونجم عن مستوى المدارس الثانوية العربية - المنخفض - المتقدم لأن المحافل المقررة في الحكم استوعبت بامتية مشترك رئيس الوزراء للشؤون العربية - ثوريانيه، الذي صرح برغبته في أن يبقى العرب "حفاة وسفاهة" ..

كما أنه نجم عن الهشاشات التي وضعتها إدارات الجامعات الإسرائيلية في وجه انتماء الطلاب العرب إلى الجامعات، بمختلف الدرجات، وأصعب "انتقار" الطلاب العرب إلى المستوى العلمي اللازم للانتماء إلى مختلف الكليات الجامعية..

يدور النقاش، في مختلف المحافل، حول طابع وموقع ودور الجامعيين العرب في مجتمعهم العربي في هذه البلاد.

وبعض المتناقضين يستبدلون اصطلاح الجامعيين باصطلاح الطقوس وكان الاصطلاح الأول مرادف للثاني وبالعكس.

ولكن الواقع أن اصطلاح الطقوس أصبح يقتصر على التأويل.. فمن الطبيعي أن يشمل جميع الجامعيين - إذا أخذنا التعريف الفضاض - كما أنه يقتصر على منطقتي الثقافة - الأدب والفن مثلا - وبخلافها، والمنطقتين عليها، إذا افترضنا المعنى الأكثر دقة.

وفي يوم من الأيام أهدانا لقب المثقفين على خريطة المدارس الثانوية حين خضنا الحركة من أجل فتح سبل العمل المناسبه أمامهم.

أبداء كل هذا التقويم تقريبا تصديا لأن القاسم المشترك الذي وحد أولئك الذين كان مجرد انتمائهم للدراسة الثانوية لا مدى ثقافتهم، وكان الاجترار نصفهم بالمعلمين بعض النظر عن مؤهلاتهم الثقافية وبخاصة أن بعضهم أصبحوا مثقفين ومن كبار المصنفين في بلادنا صرح الثقافة العربية في البلاد.

والطريقة أن من السهل تحديد شروط الانتماء إلى فئة الجامعيين على اعتبار أن كل من تخرج من إحدى الجامعات المعترف بها هو جامعي.. بينما قد يكون من الصعب وضع مواصفات المثقفين إذ أن هناك اختلافات في الرأي بين المهتمين حول هذا الموضوع.

ولهذا لم يكن من قبيل المصادفة أن نشأ روابط الجامعيين (أو الأكاديميين) في مختلف بلدان ومدن هذه البلاد، وأن لا نشأ روابط مثقفين محلية أو روابط مثقفين قطرية..

هذا لا يعني أن من الصعب إقامة رابطة مثقفين قطرية أو روابط مثقفين محلية.. ففي فترة الانتداب نشأت رابطة المثقفين العرب وأصدرت مجلة ثنائية - الفند - ونجحت في توليد فعاليات ثقافية وسياسية.

وعلى هذا النحو - يستعير بحثنا على ما هو قائم على الجامعيين في البلاد أو خريجي الجامعات المحلية والاجنبية.



وخلال هذه الفترة امتدت عقدين طرأت تغييرات هامة على الجامعات العربية في اسرائيل التي ازدادت عددا وتغيرت نوعا .

وفي العام ١٩٨٠ وضعت تسمية القامشين الذين امضوا ١٢ سنة وما فوق على مقاعد الدراسة ٥٩٠٥ في السنة، كما ارتفع عدد اصحاب الاختصاصات العلمية والاكاديميين من ١٠٢٠٢ في العام ١٩٧٦ (١٠٢ في المئة من الكلية) الى ٢٠١٦٥ في العام ١٩٨٠ (٢٠٥ في المئة من الكلية) . وهذا يعني ان عدد الاطباء، والمحامين والمهندسين على انواعهم والاكاديميين تضاعف اكثر من ١٢٠ بالمئة خلال السنوات الخمس الاخيرة . وبذلك ازداد ثقلهم الاقتصادي والاجتماعي والنسبي في المجتمع العربي .

## عوامل مؤثرة عامة

لا جدال في ان الاكاديميين (الجامعيين) تأثروا بمسألة الاضطهاد القومي والتفوق العنصرية التي عانت من ديوريتها الجامعات العربية بجميع طوائفها ولذا تمسكها الاجتماعية . لما كان من الممكن عزل هؤلاء عن مجتمعاتهم او الفاء نتائج صادرة الاراضي والقوانين والاعترافات العنصرية التي تجسدت في دوس ملاحق الديمقراطية البرجوازية اذ تحركات القوى الوطنية في القطاع العربي . وفي الوقت نفسه لا يمكن تجاهل دور سياسة التعليم في بلورة مواقف المتعلمين عامة والجامعيين خاصة .

فالسجلات حاولت تفرغ العدمية القومية بين التلاميذ والطلاب العرب، بعد ان اخلقت في فرض التجهيل الكامل . وسعت الى تحويل التعليم الى اداة للسيطرة على الاقلية القومية العربية .

ثم انما "لم تحقق في برامج المدارس العربية سوازنة بين المعايير العربية القومية والولا للدولة" حسب تقرير يونس - ايرلنغ - يوفال ديفس (١) . وسقطت البرامج ضحية الاتجاه نحو توظيف القوة العربية بالظلمية وتعليم التلميذ - الطالب العربي بحيث يحطم من قدره اراء الاكثريية اليهودية . وظهرت هذه الاتجاهات في الاساس في شكلين : الاول في اعمال العناصر القومية في تحريك التلميذ - الطالب العربي عند صياغة اهداف المواضيع المختلفة . الثاني : في مطالبة هذا التلميذ - الطالب بعقيدة عسقية بمواضيع يهودية صرف على حساب ثقافته القومية . وهذا الاتجاه يبدو اكثر حدة ازا خلقية غياب تعليم اللغة العربية والثقافة العربية في المدارس اليهودية (انظر المذكرات) .

ويحق توصل بعض العربيين الى ان القوميين على التعليم العربي لم يكتفوا بعدم تأكيد هوية الانتماء العربية القومية - الفلسطينية بل غلبوها بالضبابية وحاولوا الفاء ثقافة التلاميذ - الطلاب بفرض اختلافات ولهم يتبناها المجتمع اليهودي الاسرائيلي السائد (٢) . وفي هذه الظروف كان من البديهي ان يشتد التناقض بين التعليم في المدارس العربية والجامعات وبين الثقافة الوطنية التقدمية التي اطلع عليها النشء الجديد في

ولكن مع مرور السنوات وعبر تضال تاسي ومتعصب اجبهض الطلاب العرب مخطط لويراني على جميع المستويات .

فعدد المدارس الثانوية الرسمية وغير الرسمية تزايد . ونسبة الناجحين في امتحان الاجتياز (المجسرات) ارتفعت بين الطلاب الفلسطينيين العرب .

وتضاعف عدد الطلاب العرب الجامعيين وانشد وعيهم وهذا خلق الظروف لاقامة لجنة الطلاب العرب الجامعيين في العام الدراسي ١٩٦٩/١٩٦٠ . وهذا ما استعجبه فيما بعد .

وما ان اطل العام الدراسي في العام ١٩٦٧/٦٦ حتى وصل عدد الطلاب العرب الجامعيين في جامعات البلاد - الجامعة العربية في القدس - وجامعة بار ايلان في تل ابيب - وغيرها - الى ٢٥٠ طالبا وطالبة . ونظر لذلك حتى نؤكد تضار وتيرة انقسام الطلاب العرب الى الجامعات الاسرائيلية من ناحية وخروجهم من البلاد الى الجامعات الاجنبية من ناحية ثانية .

## وعلى الرغم من عتف سياسة الاضطهاد القومي والتمييز العنصري ومحاولة تجهيل النشء ونشر العدمية القومية . اخترق الطلاب العرب العقبات الكاداة، التي اقامتها السلطة امامهم . ووصلوا الى الجامعات الاسرائيلية والاجنبية .

وفي سنوات الستين اجتمعت المنح الدراسية التي اعدتها المعاهد العلمية - الجامعية في الاقطار الاشتراكية على اعداد محدودة من طلاب بلادنا . في زيادة عدد الطلاب الجامعيين ومن ثمة زيادة عدد الجامعيين (أو المتخرجين) .

واليوم يجاور عدد الطلاب الجامعيين الالفين وانتشروا في مختلف الجامعات في البلاد - الجامعات العنصرية في القدس - وجامعة تل ابيب وجامعة حيفا وجامعة بار ايلان وجامعة بن غوريون في بنو السبع والتغشون في حيفا وغيرها من المعاهد العليا .

ومع ان الاكثريية الساحقة من هؤلاء الطلاب تضطر الى اختيار المواضيع الادبية الا ان عدد الذين يختارون المواضيع العلمية يزداد في البلاد . ويرداد بقسوة اعلى بين الطلاب الذين يتلقون دراساتهم العليا في الاقطار الاشتراكية او في الاقطار الرأسمالية وبخاصة في القطر أوروبا الغربية .

صحافة الحزب الشيوعي الإسرائيلي بالثقة العربية في "الاتحاد" و"الحديث" و"النقد" و"العرب" ... وفي الأدب العربي القوي وفي الدراسات العربية الحارسة - الفلسطينية والتقدمية.

وكان من الطبيعي أن تعرض الأكثرية الساحقة من الجامعيين (و لا الجامعيين فقط وتلك اليوم هذا لا يحسم موضوع هذا البحث) الهدية القومية وتتخذ بالثبات العربية الوطنية على اعتبار أنها تتعارض مع نظامها ونظرياتها.

وشهد الجامعيون في مرحلة تشوبهم أي في مرحلة دراستهم الإعدادية والثانوية والجامعية، معارك الجماهير العربية من أجل حقوقها القومية والسياسية إلا أن تلك الاضطهاد السلطوي وكان في وسعهم أن يميزوا بين أولئك الذين خاضوا تلك المعارك وأولئك العرب الذين وقفوا إلى يمين المحافل الحاكمة التي بذلت الجهد الشديد في سبيل أجندات ذلك الكفاح.

ولم يكن من الممكن على الطرح من دور الشيوعيين القيادي في تلك المعارك وولولهم في صفوف الإمبريالية عند صد هجمات الحكام المتطرفين على الجماهير العربية.

ولا بد عند الحديث عن المواقف العامة القسرية أسهمت في بلورة ذهنية وأيديولوجية وسياسة الجامعيين من الإشارة إلى تداعيات أحداث العالم العربي وأوضاعها في تحديد معالم تلك البلورة.

## كيف تحركت الجماهير العربية سياسيا واجتماعيا؟

من أهم العوامل التي حسمت في كيفية تحرك الجماهير العربية سياسيا واجتماعيا التغييرات الجوهرية التي طرأت على بنيتها الاجتماعية أولا، وعلى ظروف حياتها الاقتصادية ثانيا.

لهذه الجماهير، التي قامت منذرة بعمليات متلاحقة عند قيام إسرائيل، تحولت إلى جماهير متعاضدة قويا، متلاحمة اجتماعيا وواعية بحقوقها القومية والسياسية.

كما أن هذه الجماهير - الزراعية القروية في الأساس - تحولت بعد عمليات مصادرة الأراضي الشاملة إلى جماهير عمالية مرتبطة بالمصانع أو بالحياة الاجتماعية المتطشيرة، على الرغم من أن المصانع المتطورة كانت مغلفة في وجهها - بأدوية الأمن طبيا ١١

وفي الوقت نفسه لم يزد تدهور الزراعة العربية، الناتج عن سياسة مصادرة الأراضي العربية، إلى الحويل الأكثرية الساحقة من الكسبة العرب - إلى عاملين، بل أدى إلى مضاعفات اجتماعية خطيرة لا مثيل لها عامة. ففي حين أدت هذه العملية - انتقال القرويين إلى مراكز صناعية - إلى "تمدن" - "URBANIZATION" أولئك القرويين، في الإقليم الرأسمالية عامة، أصبحت المحافل الإسرائيلية الحاكمة جميع المحاولات لانتقال

وشهد الجامعيون في مرحلة تشوبهم أي في مرحلة دراستهم الإعدادية والثانوية والجامعية، معارك الجماهير العربية من أجل حقوقها القومية والسياسية إلا أن تلك الاضطهاد السلطوي وكان في وسعهم أن يميزوا بين أولئك الذين خاضوا تلك المعارك وأولئك العرب الذين وقفوا إلى يمين المحافل الحاكمة التي بذلت الجهد الشديد في سبيل أجندات ذلك الكفاح.

العرب إلى المكان في المدن الصناعية - تل أبيب - حيفا - وغيرها.

وهذا عرض على العمال العرب البقاء في القرى العربية التي تحولت إلى بلدات - دون أن يتغير طابعها الاقتصادي - الاجتماعي جوهريا.

وهنا تجدر الإشارة إلى معنى القول - دون تغيير طابعها الاقتصادي الاجتماعي -، فالمقصود - دون تغيير طابعها القروي - أن دون تطورها إلى مواقع صناعية، فقد تحولت عمليا إلى "مناطق" يجود فيها العمال العاملون في مراكز الصناعة في البلاد... وهذا التوزيع يقتبس أبعادا خاصة لا نذكرها أن البلدان والتي العربية كانت - بسبب مصادرة الأراضي الواسعة - من قبلهم رزاعتها إلى الحد الأدنى.

وهذا الوضع خلق ظاهرة مميزة أدت إلى نشأة عينية... من الناحية الواحدة "تمت" التغييرات الفكرية الاجتماعية إلا أن الأنظر القروي، بتأليه هذا، لم تستطع الجماهير الاجتماعية المتخلطة، ومن الناحية الثانية - غيرت مفاهيم القروية الطبيعية الاجتماعية... وهذا التوزيع ينحجب على وضع المرأة العاملة التي اضطرت في مختلف ميادين الانتاج والخدمات وأن لم تتمتع بحريتها الاقتصادية الاجتماعية لأنها بقيت في إطار القرية - البلدة.

المهم هنا أن تؤكد أن الجماهير العربية في إسرائيل انتمت بكثرتها الساحقة إلى العاملين علم تلم ببينها بوجوارة صناعية، وتلاشت من بينها طبقة أسياد الأرض... واتسعت في حقوقها الديمقراطية المضمونة والمتوسطة.

أما الرجوعية الصغيرة فنمت نتيجة إردياد عدد الأكاديميين وأصحاب الاضطهادات العلمية والهنو الحرة الأيديولوجيين والمهنيين والمهاجرين الجامعيين - وأما الرجوعية المتوسطة فنمت بنمو التجار الصغار إلى تجار كبار.

وعلى هذا النحو في وسعنا أن نحدد تحرك الجماهير العربية سياسيا واجتماعيا في ثلاثة اتجاهات: ١ - اتجاه الفضال الوطني القوي القوي لسياسة الاضطهاد القوي والتمييز المتصير - وهذه الاتجاه تمثل في معارك العمال من أجل حقوقهم العرقية وفي معارك انجماهير



## أما البرجوازية الصغيرة فنمت نتيجة ازدياد عدد الأكاديميين وأصحاب الاختصاصات العلمية والمهن الحرة، الأطباء والمحامين والمهندسين والمحاضرين الجامعيين، وأما البرجوازية المتوسطة فنمت بنمو التجار الصغار إلى تجار كبار.

وبرجوازية تجارية متوسطة... ولكن هذا لا يعني أن المجتمع العربي لم يحس هزات اجتماعية عميقة... ففي حين نمت عملية مصادرة الأراضي العربية على نطاق واسع على أياد الأرض لمتعاديا... فهي لم تقض على فئة أسياد الأرض السابقين الذين، على الرغم من أن السلطة نضمت على أسهم الاقتصادية، انتموا بأكثرهم إلى المحافظين الضالكة ومدعوا لها، بعض الاستثمارات الاقتصادية أو المراكز السلطوية الثانوية في إدارة المجالس البلدية والمحلية العربية وفي الدوائر الحكومية... فقد تضم عدد من أبناء هذه الفئة مسؤوليات في جهاز الدولة الليبرورراطي، ليست قطرية، بل محلية أو تملوا مسؤوليات ترتبط بالأشرف على شؤون الجماعات العربية.

وعلى هذا النحو، نرى أن هذه الفئة لم تتعد عن عمليات التوحيد الجمهورية فحسب بل قامت بتأسيس مع السلطات بمقدار كل جهه لأعيانها.

أما ما هي القوى الاجتماعية التي أثرت التغيير الوحدوي وتجمعت في سوافرات عينية أو جهات شعبية؟ نستطيع أن نذكر أن العمال في المدينة والزراعة بقيادة حزبهم الشيوعي هم القوة الجمهورية التي كانت قاعدة هذا التجار الوحدوي وتآلف معهم المثقفون - ومن بينهم الأكاديميون - وكان هؤلاء يمثلون البرجوازية الصغيرة اجتماعيا.

## البرجوازية الصغيرة عامة

وعلى ما عند هذا الحد أن نقول عند هذه المرحلة الاجتماعية قليلا قبل أن نواصل بحثنا.

هذه المرحلة الاجتماعية، أفرزها النمو البرجوازي والتضار الذي نشأ في صفوف هذه الطبقة التي احتلست مكان الإقطاعية وخلقت المقومات لتطور الامتياز الرأسمالي وسيادته في المجتمعات الأوروبية وغير الأوروبية.

مع اشتداد التقاطب الاجتماعي الناجم عن نمو الرأسمالية إلى رأسمالية الاحتكارات العلاقة وتعميق استغلال العمال وجدت البرجوازية الصغيرة - وحسب المتوسطة في بعض الأحيان - نفسها بين "الطرفين" والسندان "كما يقولون... (الرد على صفح 50)

العربية عامة من أجل خلقها القومية والوطنية. بها في ذلك حقوقها في مجالس محلية منتخبة ومدارس أعدادية وثانوية وتعليم جامعي وخدمات اجتماعية ثقافية وصحية... ودف في طبيعته الشيوعيون.

١٩ اتجاه الطغاة القديس وتشتل في تعاون بعض العناصر العربية - وتوصلت في بعض الأحيان إلى احتلال مواقع حاسمة في المجالس البلدية والمحلية العربية... والس عضوية الكنيست - الهيئة التشريعية العليا في البلاد.

٢٠ واتجاه الميل نحو الشطوط القومي وبخاصة أرا حلول القضية الفلسطينية التي لم تختلف كما تصور حكام إسرائيل أن تختفي بعد العام ١٩٤٨ وبخاصة بعد حرب حزيران في العام ١٩٦٧.

ولا ننسى أن اتجاه المساواة كان اتجاها أساسيا مسئلا... أو اتجاها فعالا لأن الليبراليين مثلوا ما يسمى بالتعريف السياسي "العصر العالم" (أو العصور العالمة في الانتخابات) وكثروا ما كانوا يتوزعون في التحفظات المارة بين الاتجاهات الثلاثة أما بصورة ماهرة ولما بكل لأيت.

والواقع أن الجماعات العربية - ونقص هذا العاملين النشيطين في الحركات السياسية - الاجتماعية - تحركت في طول الفترة، التي امتدت منذ قيام الدولة حتى اليوم، في اتجاه وحيد، تجاور في كثير من "المحطات التاريخية" - ونقص هذا لحظات الكفاح القومي - القومي - التثبي اعلاه.

وهذا الاتجاه الوحدوي تجلى في المواقفات الشعبية لمجابهة التواضع والإجراءات التنصيرية وتمحورت حول قضايا الأراضي والجنسية والتعليم والأوقاف الإسلامية... كما تجسم في قيام الجبهة الشعبية في العام ١٩٥٨... وفي سنوات السبعين في اللجنة القظرية للدفاع عن الأراضي (١٩٧٥) وفي لجان الطلاب الجامعيين واتحادهم...

وفي لجنة رؤساء المجالس البلدية المحلية العربية وفي الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة.

واضح أن الجبهة انتحورية لتوثر الجماهير العربية بمشاركة القوى الديمقراطية اليهودية التي تآلفت في العام ١٩٤٠ مثلت أطارا أوسع من الأطر التي نشأت في البلاد ولكنها لم تحقق أهدافها التنظيمية.

ولا مندوحة من القول أن تجديدات الاتجاه الوحدوي تباينت من حيث اتساع قاعدتها... وظاهها الاجتماعي والسياسي... وألياتها.

والحقيقة أن الشيوعيين قاموا بدور قيادي في هذا الاتجاه الوحدوي اعتقادا منهم أن وحدة الجماهير العربية والتعاون مع القوى الديمقراطية اليهودية كانت وما زالت أدلة لأحياء الهجمات السلطوية على حقوق تلك الجماعات القومية والوطنية.

والتميز هنا ما هي القوى الطبقة - الاجتماعية التي نجحت في تحقيق هذه الوحدة الشعبية؟

علينا أن نلاحظ مرة أخرى أن البنية الاجتماعية في القطاع العربي توزعت بين الكثرة من العاملين وأقلية ضئيلة من الفلاحين كما أنها شملت برجوازية صغيرة ثانية

# العلاقات الثقافية الروسية - العربية في الشرق الأوسط

## صفحات من تاريخ المدارس الروسية - العربية

يسيطروا على اللغة بعدة الدجة مع انهم لم يقرأوا وكتبهم. ومع انهم لم يكونوا جميعا يتكلمون الروسية بسهولة الا انهم جميعا يعرفون جيدا سجلة "كينا" ... وكانوا مشتركين فيها ولدي عدد منهم مؤلفات كثر هائلة، تفيضون وحتى سموات "زناديه" (المعرفة) ذات اللون الاخضر والتي كانت قد بدأت بالظهور في ذلك الوقت. بل كانت لديهم احيانا من تلك المطبوعات المعتمدة في روسيا من السموعات ...

وفي مكان اخر يقول كراتشكوفسكي "ومع ان معرفة اللغة الروسية كانت نادرا ما تجد الممارسة في النشاط العقلي للخريجين الا انه كان يبقى لديهم من الثقافة والادب الروسي المزايا يحس مدى الحياة. فلو كانت لغتهم عن نفسها هذا بكل ما لها من قدرة وتأثير. وعلى ذلك فليس يظهر كثير من الكتابات العربية المعاصرة من الرغيل الاول لا كخريجين من الروسية حسب بل ومزلفين مبدعين بالعربية قالوا للناظم لكل العالم العربي وكان هؤلاء الكتاب من خريجي مدارس الجمعية الفلسطينية ..."

وبنشاط الميناريين في بيت جالا والناصرية يرتبط اسماا الكثير من الكتاب العرب المشهورين كجبران خليل جبران وسليمان نسيبة النديم ترويا في السمار الروسي وتأثيرا بالادب الروسي تأثرا عظيما.

ومن عداد خريجي الخرج الاول سليم طيحين الذي اصبح فيما بعد من الصحفيين والكتاب المعربين البارزين. وكذلك تميم عريضة وعبد الصبح حداد. وقد ارسل بعض طلاب السمارات الى روسيا لاكمال تحصيلهم ليعانيل لعمدة العمل التحصيل في المدرسة الدينية في كييف. بداني الخوري في المدرسة الدينية في كاران. أما لواد حداد

يقام المستشرق في سوريا في دمشق  
رياسة في المنوف

تريفة: عمر حامي

الميناريين "الناصرية وبيت جالا" ٢٥ معلما ومجموع المدارس وصل ٥٠ مدرسة أما مجموع التلاميذ فليست ٧٥٠٠. وفي سنة ١٩٠٧ التي احتفل بها باليوبيل ال ٢٥ لتأسيس الجمعية الفلسطينية - الروسية وصل عدد المدارس في سوريا ولبنان وفلسطين ١٠١ وعدد الطلاب ٢٢٤٦ وفي السنة التالية ١٩٠٨ ازداد ليصل الى ١٠٢ مدرسة و١٨٢٦ طالبا.

وفي مكان اخر يقول كراتشكوفسكي: "ومع ان معرفة اللغة الروسية كانت نادرا ما تجد الممارسة في النشاط العقلي للخريجين الا انه كان يبقى لديهم من الثقافة والادب الروسي المزايا يحس مدى الحياة."

لقد اكد الاكاديمي الخاطيموس كرا تشكوفسكي على اهمية المؤسسات التعليمية في نشر الثقافة الروسية وكان قد اعترف على تلك المدارس التي اقامته في لبنان وسوريا سنة ١٩٠٨ - ١٩١٠ فيقول "الا انني اقول ما لا يصدق بعض المعلمين الذين عرفوا اللغة الروسية طلاقة - والعديد في الامر كيد اشتغلوا ان

لعبت الجمعية الفلسطينية دورا كبيرا في نشر الثقافة الروسية في الشرق الاوسط ويعدو اللؤل الى هذه الجمعية في شهور اللغة والثقافة الروسية في الشرق العربي ... وبماشرة بعد تأسيس الجمعية سنة ١٨٨٢ اقيمت المدارس في لبنان وسوريا وفلسطين لتعليم السكان المحليين. فالتفتت في السجل وفي السنة التالية في كورياميث وفي الزامة. وبلغ عدد الطلاب في تلك المدارس حتى سنة ١٨٨٢ ١٢١ تلميذا. في سنة ١٨٨٥ تفتت الجمعية الفلسطينية مدرسة البنات التي كانت قد تأسست في سنة ١٨٨٥. وفي نفس السنة افتتحت مدرسة اخرى في الناصرة للبنين ... ومدرسة اخرى للبنات في بيت جالا سنة ١٨٨٦. وفي "أمون" في لبنان افتتحت مدرسة اخرى في سنة ١٨٨٧ ومدرسة اخرى للبنات في بيت ساحور قرب بيت لحم ... أما مدرسة بسكنتا في لبنان فقد افتتحت سنة ١٨٨٩ والتي تخرج منها الكاتب اللبناني الكبير ميخائيل نعيمة.

رغم نراية عدد المدارس بسرعة الا انها لم تعد كافية لاستقبال جميع التلاميذ يصيب النقص في المدرسين الروس. فاضت الجمعية تعمل على ... اعداد المعلمين من السكان المحليين ولهذا الغرض اقيم في الناصرة سنة ١٨٨٦ مدرسة فلسطينية للبنين "دار معلمين" وعين لها مدير عربي ... فريج الاكاديمية الروسية في موسكو الكمانر جبريل كاريما . اكتوبر سنة ١٨٩٠ اقيمت مدرسة داخلية اخرى للبنات في بيت جالا. تحولت فيما بعد الى سطر - وفي هذه السنة تخرج اول فوج من صغار الناصرة. حتى سنة ١٨٩٧ تخرج من تلك





د.ب. جيروشيكيون. أ.ب. ياكوبيفيتش  
 د.أ. سالافيوف ، ولا يفوتنا أن  
 نذكر أن بجانب مدرسي السمار في  
 المناصرة المستقر د.ب. سيمونوف  
 مؤلف كتاب "نصوص في اللهجة  
 الإشرقية". كما عملت في مدارس  
 الجمعية الفلسفية ابتداء من  
 اسماعيلوف هناك أهمية كبيرة  
 للتقارير التي كانت تصدر عن المدارس  
 الروسية في البلدان العربية فكتب  
 د. فلاديمير استومين "الاعتصام  
 النجدي والكثير في تعليم اللغة  
 الروسية في صغار بلاد  
 والمناصرة المسلمين في تفرغهم  
 بالآداب الروسية". كما وأخير في  
 تلك التقارير إلى أهمية الكتب التربوية  
 المترجمة للغة العربية والمكتوبة  
 خصيصا في دروس التاريخ والجغرافيا  
 ومن الأهمية بمكان الإشارة إلى  
 شهادات كراتشكوفسكي عن نشاط  
 المدارس والمعارف فقد ذكر في  
 مذكراته عن لقاءه مع معلمين  
 وعرب عملوا ودروا في تلك المدارس  
 وفي ملاحظاته من شباط ١٩٠٩ ذكر  
 كراتشكوفسكي عن تعلمه على إحدى

المدارس في طرابلس كانت قد  
 درست في بيت جلال. وفي جوبرا  
 سنة ١٩٠٩ ذكر كراتشكوفسكي مرة أخرى  
 مديرية المدرسة في طرابلس وعرف  
 بها عارة على الرجوع إلى روسيا  
 من على هذه العادة ستين  
 عاما. وفي صيف ١٩٠٩ وفي صواص  
 ليمبروف في ضيف بوليفيا كان لنا  
 لقاء هام مع عائلة كانت على علاقة  
 وطيدة بنشاط وأعمال المدرس  
 الروسي التابعة للجمعية الفلسفية،  
 عائلة سالافيوف التي ينتمي إليها  
 أنثاء السوفييتي ليونيد سالافيوف  
 صاحب رواية "مذكرات" و"كنا  
 عن الحاج نصر الدين". وثيوبيد  
 سالافيوف ولد في مدينة طرابلس  
 اللبنانية حيث عاش والده في تلك  
 الأيام وعمل كمدرب فاسيلي أندرييفيتش  
 سالاديوف وأمه أ.أ. الكسيس سالافيوف  
 وهنا يحسن الحديث عن تأثير الآداب  
 العربي على الآداب السوفييتي والروسي  
 بعد ذلك عهد حيا به  
 بعد ذلك عهد حيا به  
 بعد ذلك عهد حيا به

سنة من نشاطها السوفييتي بطريق  
 أما الكسيس سالافيوف  
 "سودنوكوفا" بعد أن أسست دار  
 المعلمين على اسم كراتشكوفسكي في  
 بيلربورغ وتولت على حساب جمعية  
 كراتشكوفسكي كتيبة أ.أ. وأندريا غولي  
 أثناء الحرب التركية الروسية ١٩١٧  
 في القسطنطينية في سنة ١٩١٩ سلموه  
 إلى الشرق بأرسالية من قبل الجمعية  
 الفلسطينية كمعلمة. وخلال ست سنوات  
 درست في مدارس وصغارات بيلات  
 جبالا. كما وشغلت في المعارف  
 الثقافية والإحصائية منطقت جوفية  
 لعلها وكنت مسؤولة عن المكتبة  
 واشتبه بتدريس العديد من المواد  
 الجغرافية، الآداب، اللغة الروسية  
 ومنذ سنة ١٩٢٨ بدأ بتدريس فاسيلي  
 أندرييفيتش سالافيوف، إنسان مثقف  
 جدا مغر في مجلة "روسي بالوسل"  
 "الحاج ابروسي" الكثير من مقالات  
 حول تاريخ العرب  
 وفي خريف سنة ١٩٠٩ غادرت  
 عائلة سالافيوف إلى روسيا بعد  
 لقاءات صعبة من العمل والشدة  
 الشدوي في هذا الشرق العربية.

## صدر عن :

مكتبة  
 الحزب الشيوعي لألمانيا



الاشتراكية  
 والشيوعية

فكتور افاناسييف - فوكسوف سوفييتي بارز ، دكتور  
 في العلوم الفلسفية وبروفيسور وهو مراسل في الأكاديمية  
 للعلوم السوفييتية ألقى عددا من الكتب في مختلف القضايا  
 الفلسفية منها "من المعارف القديمة" (وقد صدرت سبع  
 طبعات منها) ، و"اشيوعية التنمية" (موسكو ١٩٦٠ )  
 و "إدارة المجتمع المعاصرة" (موسكو ١٩٦٨ و ١٩٧٢ )  
 و "أشياء معاصرة في الفكر الإداري" (موسكو  
 ١٩٧٢ ) وتمت ترجمة خمسة من مؤلفاته إلى عدد من  
 اللغات الأجنبية وفي كتابه الحديث " الاشتراكية  
 بمرس افاناسييف بشكل واضح نظرية الاشتراكية ومعارفها  
 وبالقوانين الأساسية المؤلفة لتجتمع العديد من أراءه  
 بالمقارنة مع الرأسمالية ويرسم صورة غامضة من النظام الشيوعي  
 المعلن ويتناول الكتب مسائل الثورة الاشتراكية وتحسين  
 كفاءة البرودنتريا وأهم القضايا المعاصرة لمحركه  
 الشيوعية والتمهات وحركة التحرر الوطني والعنصرية  
 ضد هذه المعاد وفي سياق معالجة مسائل يسار  
 الشيوعية إلى الأمور تنبهاها حاصلا لقضايا مثل انقضاء  
 على الطبقات الاجتماعية وتحويل القوى المنتجة وتكون  
 علاقات الإنتاج الاشتراكية كالثورة الثقافية ونظم  
 العلاقات بين المبدأ الاشتراكي  
 كما يوضح في الفصل المنعقد بالنظام الشيوعي المعلن  
 مسائل إنتاج المبادئ والتكتيكات الشيوعية وتكوين  
 العلاقات الاقتصادية الشيوعية وتربية الإنسان الجديد.

# ١٩٨١ عام قمع الحريات الثقافية في الأراضي المحتلة وعام التضامن مع كتاب وأدباء وصحفيي الأراضي المحتلة

## يقام : والعصبة انكسار

الكثير من وسائل القمع على مصادر السلطات الفلسطينية، واحتجاز بعض الكتاب والأدباء لعدة ساعات، وإغلاق المكتبات ومصادرة الكتب وسحب المظاهرات والبرقيات والمهرجانات الأدبية كل ذلك يهدف ضوياً الحركة الثقافية في الوطن المحتل التي تصاعد دورها الثقافي وأصبحت ركيزة أساسية من ركائز النضال الفلسطيني ضد الاحتلال في الوطن المحتل.

وفي أواخر عام ١٩٨٠ قامت سلطات الاحتلال وبالتحديد في شهر آب بمصادرة دار منشورات الوحدة بنابلس ومصادرة مجموعة من الكتب وقامت باعتجاز صاحبها لعدة ساعات أجبر خلالها على التوقيع على أمر بعدم بيع الكتب السياسية، وفي شهر أيلول من نفس العام قامت سلطات الاحتلال بمصادرة - فاليري ٧٩ - في رام الله ومصادرة مطابع المنبس والأعمال الفنية التي عرضت فيه وتم احتجاز الفنان عصام بسدر لعدة ساعات وتم إغلاق المعرض لعدة شهور، أجبرت بعدها سلطات الاحتلال على فتحه بعد حركة التضامن الشعبي الواسع وتأجيل القوى الديمقراطية في إسرائيل وتضامنهم مع فنانين الشعب الفلسطيني.

ومع بداية عام ١٩٨١ قامت سلطات الاحتلال بتوسيع حروبها على الحركة الثقافية، فألغيت الحواجز بين المدن للتمشيط على الكتب التي بحوزة المواطنين ومصادرتها واعتقال أصحابها، كما قامت بمنع توزيع الكتب التي تصدر في القدس والجليل والمثلث، قس

ار وصعد الفعاليات الثقافية والأدبية في الوطن المحتل تجعلنا نذكر الدور الهام الذي يقوم به كتاب وأدباء هذا الوطن.

### طموحات وأهداف الحركة الثقافية

- (١) المشاركة في العملية الجماهيرية
- (٢) تنمية الجماهير وترعيمها
- (٣) الحفاظ على التراث الوطني
- (٤) رسامته من السرقة والإحتلال
- (٥) الدفاع عن الهوية الفلسطينية
- (٦) خلق علاقة جديدة بين الإنسان والواقع اليومي المعاني
- (٧) تسجيل مظاهر النضال للجماهير الفلسطينية

ولقد استطاعت حركتنا الثقافية أن تميز وبكل وضوح عن الشخصية الوطنية الفلسطينية عبر أدب نطالي متجذرم امتياز بطابعه المتفاعل مع رفاقنا في إسرائيل، والذي كان لهم الدور الطليعي والمباشر في توليد طاقات ثقافية في الوطن المحتل، ولقد لعبت صحافة الحزب الشيوعي الإسرائيلي دوراً هاماً في تظهير هذه الحركة

ونتيجة لهذا الدور الهام الذي سويده حركتنا الثقافية في الوطن المحتل وتصديها مبادرات وممارسات الاحتلال، قامت مؤسسة الاحتلال الصهيونية بتوجيه سهامها نحو شيطني هذه الحركة لغايات إعتقال الكثير من الكتاب والأدباء والفنانين والصحفيين الفلسطينيين في الوطن المحتل أمثال (أسعد الأسعد، علي الخليلي، خليل توما، أكرم عنزة، هاري أبو كفل، عبد الناصر صالح، رقي المنعة، فريب صلاحي، محمد أيوب، سليمان منصور، عصام بدر، وغيرهم) بالإضافة إلى سارسة

لقد شهد عام ١٩٨١ الذي مضى هجمة احتلالية غريبة ضد الحركة الثقافية الوطنية الفلسطينية في الأراضي المحتلة، فقد قامت سلطات الاحتلال بتوجيه أجهزتها المصنوبة لمنع هذه الحركة التي أخذت تبرز مواضعها في النضال ضد الاحتلال، وتوجه الجماهير العربية نحو مواجهة الاحتلال ومنع اتفاقيات "كامب ديفيد" وانواراتها الصهيونية كالبحكم الذاتي والإدارة المدنية والتفويض والإستيطان وطرد السكان العرب من بيوتهم وضم هبة الجولان إلى غير ذلك من أعمال القتل والإعتقال والتعذيب التي تقوم بها سلطات الاحتلال في المناطق المحتلة

ورغم كل هذه الممارسات الوحشية إلا أن حركتنا الثقافية شهدت نهوضاً قوياً وطنياً صادقا وعميقاً من طموحات والألم جماهيرنا الفلسطينية في الوطن المحتل، ولقد تميز ذلك من خلال ما قامت به دور النشر الوطنية من إصدارات لعدة كتب وطنية هامة، وأجر دور النشر هذه هي (صلاح الدين، الكاتب، أبو رشيد، أبو غرقة، الشراة، الوحدة، العامل) والتي يوزع جهودها قدس التي انكسرت للوطن والقضية، وما بلغت الإهتمام إلى أهمية العربية تعتبر مركزاً هاماً إلى أعمال الثقافة الوطنية والتقدمية إلى بعض أقطار الوطن العربي (وخاصة الأردن ودول الخليج، بعد منه سم - في بوند محسن حرك نقاديه وصية بندييه به مد حما ومناخها سميد وتثير لامعنا دأخلها وخارجية، قبايرغم من مقصات الرقابة وقوعات البنادق والأبعاد والإعتقال، استطاعت الكفنة الوطنية الواهية أن تخلق طريقها بين صفوف الجماهير وهي تستقيم مضروبها انتقدني في النضال ضد الاحتلال

[illegible]

مندی بهمن یازدهم اسفند  
مندی بهمن یازدهم اسفند

في طرأ : اسم قيسو جيسوب - سمائل بطيخس  
الامامات جيسيم و جيسيم بطيخس



ورغم كل هذه الاجراآت المبرهنة  
القضية الا ان اقامة المهرجان  
الوطني الاول للادب الفلسطيني  
في الارض المحتلة يعتبر ابرز تعدي  
حصاري ضد مؤسسات الاعتقال  
التصفية ومشاريع ولواش الاحتلال  
الاسرائيلي قانون رقم ( ٥ ) وقوان  
رقم ٨٥٤ ولابون تاسير

ان القسم الوطني الوجدوي الذي  
خطه كتابنا وادبائنا في الوطن  
المحتل من خلال جمعهم في دار  
الكتاب المبرهنة تحت لوا جميعه  
الملتقى المفكر بالقدس والتي ضمن  
هذا المهرجان سوف تبنى رابطة  
الاتحاد الثقافي الوطني الفلسطيني في  
الوطن المحتل

هذا كانت جامعة فلسطينية  
قد نذرت مفكرا فلسطينيا مقدسا وهو  
الشهيد ماجد ابو شرار الذي لمكتب  
منه محاضرات الاميرالية والاصورية  
من احتياله فان مهرجان التضامن مع  
كتاب وادباء وصحفي الارض المحتلة  
الذي عقد في روما وادرس شارون فيه  
رمضا ابيشه فان هذا المهرجان  
التضامني وغيره من المهرجانات  
الاحيرة فان المستوى الثقافي في  
اسرائيل وانما مظهرية الان التي  
منه قد المصادقة المصوبة والمضام  
العظمى مع الحركة الثقافية الفلسطينية  
في الوطن المحتل لرفع الحظر  
والتمثيل على هذه الحركة وانضال  
من جذ الحرية والامتلل لنجينا  
فلسطيني

٢٠٠	تاريخ الشعب العربية	اسهل قوما
٢٠١	مشور على الحركة	اسهل قوما
٢٠٢	القومية العربية	اسهل قوما
٢٠٣	الجماعة	اسهل قوما
٢٠٤	الصورة الاحيرة في الالهي	اسهل قوما
٢٠٥	وما تشوه وما ضلوه	اسهل قوما
٢٠٦	مرايا	اسهل قوما
٢٠٧	ثمنه مائة	اسهل قوما
٢٠٨	مواعد انوار	اسهل قوما
٢٠٩	القبلة التي سمع جذورها	اسهل قوما
٢١٠	الي عذري	اسهل قوما
٢١١	عقد اضي	اسهل قوما
٢١٢	عبد الشمس	اسهل قوما
٢١٣	بنيان راحة	اسهل قوما
٢١٤	النصر العربي الاسرائيلي	اسهل قوما
٢١٥	المهموس ابو صبي لشركة المقايمة	اسهل قوما
٢١٦	الفلسطينية في الوطن المحتل	اسهل قوما
٢١٧	عزلة فلسطينية في مائة النسيب	اسهل قوما
٢١٨	بوفيق عيسى	اسهل قوما
٢١٩	محمد خير حنا	اسهل قوما
٢٢٠	محمد الناصر ياسين	اسهل قوما
٢٢١	فنان كنعاني	اسهل قوما
٢٢٢	محمد يديع عريف	اسهل قوما

الى غير ذلك من مكتب المصوغه

عدد الكتب الفلسطينية المصوغه ٢٨٢٥ كتابا

عدد الكتب العربية المصوغه ٣٤٥ كتابا

## بين الاحذية

بهر : ياسين حسن

والعجب مع الموته اذا رعبت طعم  
الاستحار؟؟

قال الذي يبعده ثم سار

وذا بعد حمر

في حمر حمر

وفي حمر حمر

سبحه خير سندا

ورب في حمر لا حمر

كعبه

في

مد حمر

حمر حمر

حمر حمر

وامتلا الفضا بالهراخ والمعيب؟؟

بهر حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

حمر حمر

نقيب للفنائة منى السعودى

# هدية فلسطين إلى الأمم المتحدة

هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى

هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى

هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى

هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى

هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى

هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى

هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى  
هدية منى السعودى



## احمد قعبور يحيي حفلات ناجحة في مهرجان الجزائر



احمد قعبور

المهرجان الفنان احمد قعبور بوفقة  
محمّد واحمد جبران الحافي وظهر  
الحلو ولقدوا حفلات غنائية ناجحة  
متميزة - لاقت استحسان وتجاوب  
الجمهور الذي صلق لها بحماس كبير  
حيث بعض الاعياد قد اعيدت  
كثيرة في الحفل الواحد  
- اديكم - و - تل الرعتو - كما  
قامت الفرقة بعرض الحفلة الخاصة  
لمؤفوق للتصريف باتجاه جديد في

هذا المصنف الذي هو شعر كج ورو  
الاصلي جعلت مناسي به غدا  
لغوية ولفظية جدا من  
محمّد بنو جبريل بنو جبريل  
ممنوع غدا محمدي بنو جبريل  
في حفلة محمّد بنو جبريل  
بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل

الغناء في لبنان - وقد غنت الفرقة  
عنى الآلات التي حصرها معهم  
الغناء وبيعتو وعلووا وبنو جبريل  
وقامت بفرقة حفلة جبريل بنو جبريل  
عامة بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
الجزائرية الاغاني - انا ديكم -  
والتي - تل الرعتو - فيلها الغناء  
واخذت الفرقة برنامجا خاصا عن  
الوفدين اللبنانيين والفلسطينيين  
المشاركين في المهرجان -

هذا - وكان تشييل الفسوق  
الغربية الاخرى تشييل رسميا - لعضو  
مقيم من الدرجة الرابعة والخاصة  
وبالترقيم من هذا الجور - كان حضور  
احمد قعبور وفرقة خرفا نحو المهرجان  
ككل - وكذلك كان الاسو بالنسبة  
بفرقة الفلسطينية - فرقة الاغاني  
العاشقين - التي يديرها حميد  
بارك - لمصوت الاغاني اللبنانية  
والفلسطينية بنوعية مختلفة - وكان  
تجاوب الجمهور الجزائري تجاريا حارا  
الامر الذي يشير الى تحسّن العزوب  
العربي الى نوعية اخرى من الاغاني  
وقدرة الكورلتين على تقديم اعمال  
تألت اعجاب الجمهور وانطلقت حماسه  
واستبازة للفاعر الوطنية والقومية  
الصادقة

هذا - ويقوم الفنان قعبور الـ  
بعد عودته من الجزائر بتسجيل ما  
تبقى من اغاني لم تسجل بعد - الاصدار  
غريبه اغاني الثاني بعد - انا ديكم -  
والذي اطلق عليه اسم - حسب -

## ”العودة الى الوطن“ فيلم وثائقي عن فلسطين

العالم - وقد استخدم المخرج في فيلمه الجديد ”العودة  
الى الوطن“ من تصوير سياسي ورسمت اس  
الارض المحتلة مرورا بالتعليمات للحصول على البطاقات  
اللازمة - وقد اقام الفريق في القدس والصفا العربية مدة شهر  
اس من صوحانها عشر - من لبنان - احبنا به التي  
احترق عدة بطاقات مع حرب ريموند - اصافة الى تصوير  
عصيات الاسير على الارض وطرد السكان  
شعرون انتاج الفيلم الذي يبلغ طوله نصف ساعة  
خمس اشهر - وتطلب الانتاج قدرا كبيرا من تضليل  
الصحاف والصحف على الصورة الكاملة  
وسى المقابلات التي اجراها الفريق المبعوث -  
مطالبة الصحافية التقدمية - فيلتمتها لآخر - التي تدافع  
عن المعتقلين الفلسطينيين في المعتاكم العسكرية  
محمدي - من - تتيب انفسا منها في احد بيوت  
المعتقلين العرب حيث كانتت القاميرا باستقرارها - وكان  
من ضمن ما فاشته الصحافية لانقر ان رخص وزرا - اسرائيل -

بدر حبيب بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
بدر حبيب بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
بدر حبيب بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
بدر حبيب بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
بدر حبيب بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
بدر حبيب بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
بدر حبيب بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل  
بدر حبيب بنو جبريل بنو جبريل بنو جبريل





تعريف جديد للوطن

# نزار قباني يختصر لغة العشق ..

نزار قباني

كفنا غنيت باسم اعراف  
نقطوا قلوبنا غني  
كبد لا تكف نغمه  
هل سر قاضي الحزن  
يد من يد  
نار كفا في  
مكون سحر يوحس

١٣١



## قاموس العاشقين

كل هل عشق كذا  
من لا مدب ويا مدني  
فان عمنه نحدث حب  
ور غنمها ان كذا  
لنحبات دة  
فداد حب منك عن اهل  
لم شكروي

مخبر فله من

امير

فد شعاع	في حكمة	لا بل	لاعد
فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع
فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع
فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع
فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع
فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع
فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع
فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع	فد شعاع







يا فاطمة...

سلماننا حضور

١. من هو صاحب هذا الكتاب؟  
 ٢. من هو صاحب هذا الكتاب؟  
 ٣. من هو صاحب هذا الكتاب؟  
 ٤. من هو صاحب هذا الكتاب؟  
 ٥. من هو صاحب هذا الكتاب؟

[illegible]

۱. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۲. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۳. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۴. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۵. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۶. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۷. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۸. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۹. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /  
 ۱۰. چو بخت از تو بگذرد / در آن روزگار /  
 هر چه بخواهی / در آن روزگار /

في يوم جمعة من أيام السنة والذي  
سنة وتمت المصباح - سوق الخضرة كان يبيع بالنقد .  
التحليل كانوا يوزون عن ابراسه - اوجا جمعة  
الانجيل وحصلوا لقم في مجرى اسف في مفتوح ثلاث  
سم - يومها كنت راجع لاجل لاجل - فقلت سبني  
ثمانين شوق - انهم النعم - اقبل على اقل من مئة  
واحد - انهم من السوان والاولاد والبنات - من  
يومها ما ولقت المناوشات - وزرع الانعام - عسفا  
سبني ما عرنا كيف كان يمتني يومها - المصباح ما كان  
يطبخ على شعلنا نوع اولانا كانا سني واجني  
في المصباح معهم وبصهم كانا سني راجع شوق المصباح  
وش راجع لثقي - على ماكانا فيها عايشين سبني  
طوبى - اساعة اليوم - واليوم سبني - والبقة بذر .  
والمرء الذي عام - كانوا يهودا الطريق - ليلقوا  
في الارض - او ليلقوا واما طيبين

راجحة  
بإذن  
الله

مدينة في حصار.. البحر من  
أمامكم .. والمدوم وراءكم  
قالت المواقف تمتلئ

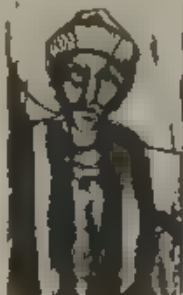
”رأفة بأذن الله... مشوار  
الترحيل وحسنه قيادة الصهيونية  
وساعده الإنجليز على تنفيذ

"عند سالما يا ابو علي" .. "لا"  
.. "لا بكندرية" .. "احضروا الاطفال  
فكم شيئا" .. "حمولك" "الباهور"

لظواهرهم .. لجهنم الصموا  
ولظهورهم من عسى العنقية وهو  
تسليم بأيام .. بساعات .. النعم

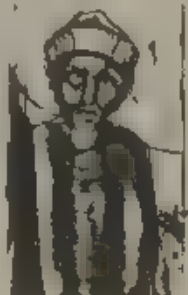
يا رب ودم واحد . اليهود يهتفون  
بدم الأطفال . . هذا الذاعه  
وانا الصبحه . فالتوعم يا غائركم .

عنه حدودهم  
عن بيده وحقها بطول  
منه بطول من كل



نكتب : شجر يستطير في حديقته  
يعد فيه من مسدد حزنه في ركنه عيبه حمنه  
يوم ان غادرت امة واكبر حمارا وفي الخرج بعض متاع  
وحتى راند - - - حمت حانله - - - كما تولى - - - وصوت ابي  
ولو كرم - - - ذابة - - - طوكت من المصطفي ابي العنبر  
بعتت عن جهيد لك ذلك البيت - - - والسيدة في قارع  
البرهلي، فيقول ان يتنوه او تقمض ليه عائلة قدمت  
في بوربان او جاسايشو - - - التي قد تعلق في ذمته وقد  
تقلت وقد تبلى الصاعدة انشعته مكر بصيحت ما ما  
ويخيلده - - - ليك بسندنا على نذعه بحر  
بنا بعد بصيده - - - في راسه طمنا في حيدر  
ابن في راسه يافره غار وبعده من موز  
بنا من موز

الصبح نودع اولادنا كانا  
مش راجعين وفي الساب  
لقد نوصيهم كانا مش  
قايمين الصبح .



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

۱. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در سال بعد باران نبارد، در این صورت باران در سال اول باران است و در سال دوم باران نیست.

Parameter       $\Delta$        $\Delta_{\text{max}}$        $\Delta_{\text{min}}$        $\Delta_{\text{max}}$        $\Delta_{\text{min}}$        $\Delta$   
 $\Delta$        $\Delta_{\text{max}}$        $\Delta_{\text{min}}$        $\Delta_{\text{max}}$        $\Delta_{\text{min}}$        $\Delta$        $\Delta_{\text{max}}$        $\Delta_{\text{min}}$        $\Delta$   
 $\Delta$        $\Delta_{\text{max}}$        $\Delta_{\text{min}}$        $\Delta_{\text{max}}$        $\Delta_{\text{min}}$        $\Delta$        $\Delta_{\text{max}}$        $\Delta_{\text{min}}$        $\Delta$

[illegible]

وحتى ان خروجه يندفعه سيد بيبي  
 في ساج وود صغيره يصفه باحد  
 يوجهم لاجر محم كسر بيبي في حي  
 جنبه من عه حبه لفران مقصود  
 وفسد باده غلبه

لديه ولفد حبه حبه رها من جده واحد  
 الاموال والذهب تركها في المقدات وانفرض..  
 صاروا يتركوها ويهبطها

صار يناديها شوش..  
 شوشانا، اما فلان..  
 صرحت في وجهه، تعال  
 يا حمار..



عالم دهم سقط على عذبه  
 في حب القبه - يمس اليه  
 حور - يمس  
 عند حبل - يمس  
 حور حبل وجبه - يمس  
 يمس - يمس

يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس

يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس

يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس

يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس

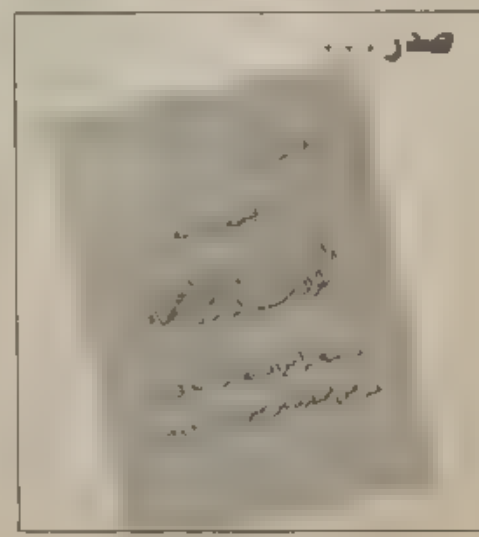
يصفه في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس

يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس

يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس

يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس

يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس  
 يمس في حب القبه - يمس





— فان . ستد كرمي . انحصار في . جيب مصر  
 الا جنس . عزمي . انحصار في . جيب مصر  
 وانحصار . —

٢٠٠٠

مردم من بهاء في نجوم ثقلی  
تجلیت عن ارتقاہ عن بیوتہا۔ عر  
مجمع من عر بیف الدنای رہب سبأ والتاجی  
وطنان۔۔ والفرقانی، والروبی، ابو  
وہب، صبیح ودمونی والہب وہبی  
عر بلی منہم عد فی بلاء

يتم بدوره في نبحه. يوقع الصوغة بسجله على  
صخر الصفي برتق رتد. امي الصخر يسجل  
شجره "محمد اسياه" لعد لا يهدا هذا لبحر  
يقع ما سياره ويعد على القرى الاصفي  
ويهدا الرحلة بن جديده. ياذا. اليوم. اليوم. اليوم.

﴿ بعد هذه الإجابة في الحدود المقام ﴾

## برنامج

و على الحائزين المنح ان يقوموا بحفظ احدى احوار المظلمات للحصول على دبلوم A B C او درجة اعلى او التخصّص لدبلوم مساهمة في الدرجة ل التفرّج المهني ،  
المؤهلات المطلوبة لاحياء اصحاب المنح الدراسة هي كما يلي .

٢- على يد ربات - تعطي الأولوية لمرء الخريجين للدراسة في إسرائيل ، الضيفه العربيه وغيره . تحري الموافقه على اعطاء المحج للدراسة في الخارج فعلم اذا اقتضت الضرورة او الاستقامه الاضطرابه ذلك على اساس النظر في كل قصه بمفردها .

٤ - عدم إكتمال المسح على ظلي المسح  
٥ - عدم إكتمال المسح على ظلي المسح  
٦ - عدم إكتمال المسح على ظلي المسح

الدراسة مجموع ملف النسخ التي حصلوا عليها رائد القاضيه على اساس قبول مقدم  
الاستئناف التي تقدم بموجب هذه المح  
الكس . وعلى التقدم بالطلب ان سدي  
اسبغافا لفر ما من مساعده نفسه .

الموعِد الآخر لتدعيم الطلاب هو نهاية شهر ابريل ١٩٨٢ .

عناذير الكتاب و المفردات الإضافية يمكن الحصول على الاتصال مع

7104 4.00

۲۰۱۵ D. C. ویتنام



رہم بادا سٹھا بیٹ صغیر مکہ حسیل مثل کل  
ما فی ہذا مصطفیٰ و بکر ہم پھر تشبیہ عدہ وقد استأخر  
موت بیٹ ہلحقا قدید ثارت التازہ اسرار ہا سقا عد  
حشیہ رفیعہ مصدہ سرور وادوں ایہ یہ عدہ سادہ سیل  
مصدق و سور بعد نصیر عدہ و اکثر ہا اہم ہسوں ہلحق  
لکید ہم یسکو سکا حرا لم ہا سقا فی مرقہ  
الحداد نئی مثل ہا سقا فی مرقہ لا عیب حشیہ ہا  
ایدہ الدی کا سھل شکاف مرقہ کلو و شرب و اس تم  
جیو کاں ساس حسیل فی اندوہ

[illegible]

١٥ في طريقه لو أقعد في حجره  
 ر غلبه بنو بني حمويه  
 ح بنو بني حمويه بنو بني حمويه  
 د جد في لا سفل ١٥  
 هـ بنو بني حمويه

و نه از مباح حسرت و غم



میرزا محمد قاسم خان

[illegible]

صدا ؟ من در این صدا گامها تری میدادی  
 الفیضه و زده ! آهسته آهسته  
 چهره  
 سر بر جبهه باز زده در جبهه  
 صبح جبهه شلیل گشته در جبهه  
 نام نمانده در جبهه با جبهه و در جبهه

وہی وہی ہے  
مگر نہ - ج - یہاں ہی دیکھا  
سوف پکیر اٹھانگو رہیں، مریختہ خاد سوجھن مارا یاد  
با نزال قلم۔ مشرق فی انشاء و بعد

لا تتركوا فخرت أنا ببعض من الإطمنان  
أن تجد الهمة على وهاية

سما، لكن لا يزال ثمة قلق لاصحح غلطتي

تعداد

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

م	ن	هـ	ج	ب	ا
لحم	عظم	خشب	حجر	ماء	تربة
فصل	سنة	يوم	ليلة	وقت	دقيقة

تفصيل

[illegible]

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



شجره  
الحكمه

قصہ ابرار الہم الرفاق

لكن مصره الواثق امام المحكمة وعدوه الذي لم يعرفه  
من قبله، وظفرته القابضة الموجهة لوالدته... وابتناسفه  
النافسة بعد سماع الحكم عليه احواله الى احجية امامه  
ثم هو صبر ابنه هذا وكم هو قدير !

ويعاين أن بعد صورة زوجته الباكورة عن مقبضه،  
ولكنها تلج عليه وهي تقاطع الحكمة بقية، أنها العاطفية  
التي هي أبداً لاته يرى. فهي تعرف أكثر من غيرها  
أنه صفيحة، وهي أعلم الناس . . . لا يمكن أن يكون  
أبداً أبداً . . . وما أظن الحرام ١١٩

وتتم سيارة باص عسكرية عن يساره سيطرة بالجند  
الإسرائيليين مزججة الى المستشفى لتدخل المستشفى وتحتفي  
فيه وتظهر بعد المستشفى عبارة مهجورة تكاد تختفي بين  
أشجار البرتقال

« لا بد انما عربية... التي هذا وادي الصرار  
لها بيارات اهل الزميلة ورعايتهم من الثمارات الغريبة...  
تداعت هذه الحواضر وهو يدير سيارته الى الجهة  
التي ليتمتع لسيارة اخرى تجاور سيارته... لم يعد  
الامر كما كان... ثم تعد البيارات عربية حتى عند اهل  
الزميلة... والزميلة نفسها لم تعد تلقوا العربية الا على  
نحات الشوارع التي تحمل اسماء مكتوبة بخط عربي غير  
صحيح... مع بعض خط... في بعض المواضع التي  
جاءت حديثا على... وبني... من ذلك...

عند اناس - انه ذكره غريبه - عاددا يؤرخ لهذه  
المؤامرات بالصفحة الاولى فيها المناصبات الاسلامية الوعده  
التي لا يؤرخ بها بالهجري الا انكم كان صلاح الدين بهذا  
النظر الا ترى هل تعمل فياد انما نفس بعد الفظوظ هذا ؟  
م يده - عتفون في بغيره - ديسه - في غاية  
حسنة وهو عيسى - لاسد - الحبيب - لا في نقد من  
د حمية و بصره - عو - يده في عهده - مع غريبه  
عده - ما في عده - لغوي - مع غريبه - الا في  
حسنة

وكانت اتيانة صغيرة على شقيقه وهو يحاول ان  
يعد تفكيره عن هذه المسألة ويتذكر بؤادر نزاع اهل اللد  
والقريظة حول بادنة النمي صاحب جرحها الى اللد بحسب تصدق  
سليمان مع اللد.

١- "شد يا أبو الشيايب شد، قربن يا خويا البريت"  
وتظهر أمامه صورة الزوجة المفاوية المسترجعة وهي  
بحوز زوجها بين أن يشحها في رومبي أو طالسها  
٢- "يا بترومبي لا يا شطلبي"٩

حتى هذه المأدب احتلت على القاموس الصحي العمل  
بعضها قصص جديدة حول مصداق الأراضي <sup>مفتوحة</sup>  
والجفاف والإغراق والمقارن والأعداء من

— "انه ينتظر العرج"  
 نهى بأسى وتذكر ابنه وظفrote الثالثة بعد معاج  
 الصبح عليه

— صاحب الوصول قبل الموعد المحدد للمشاركة

كان يمارع على الطريق من مرة الى القدس ليصل  
في الصلوة المحددة - الاجتماع مهم ولا يمكن ان يتحلف  
مع - تربط هذه الاجتماعات في هذه عادة مستطابوسية

[illegible]

نہایت تشریحی اس کلی اہمیت کے ساتھ شمالی

[illegible]

— قالها الشرطي بلهجة رسمية ونظري أوراق بهيـ  
 +

— الأستاذ من حرة ٩ - إلى أين ؟  
وأستاذ الجندی یروی رقم السيارة  
ثم یقسم دون أن یحسک الأستاذ ای مقبر .

لا يوجد اجتماع، إلا بعد أن تفهم

لم يكن أمامه إلا العودة إلى غزة. لم يجد مخرجاً  
في المكان الذي التقى به. حضر إليها لعضد الاجتماع. هذا  
الذي عزمه إلى العودة إلى

[illegible]

الإحصاء تتفق عند المصنف وكأما أنه آخر  
السيارات المصنعة البدائية المندمجة بالنوع الآخر من  
تقنيا معركة باب الوان تحمل ذكريات الماضي بكل البهائم  
لم يذكر ولده ولا دموع زوجته، انه يريد أن يريح  
اليد. لكن ليعاهد السلطة للاجتماع برهمن، من الذي بلغ  
على في حاله أن يتغير الأمر مع  
باني الاجتماع بده فاسيا الداخلي ضد  
الاحتلال يملك في حركة واحدة .. لا بد أن الاجتماع  
أدى قرصه ٢١ لقد توام الجميع عند الاجتماع وسجدوا  
بضع السلطة. ولكن النتيجة لذلك: ثوبها كانت أبلغ من  
مبشرات الثورات التي كانت تصدر عنه. لقد سم

الذين علموا بالاجتماع وسموهم الذين مملوون بالافان  
عسوة ذاتية لقراراته وتوصياته وبما انه ترصي تصور كل  
سهم ولما كان يطعن ان يحق له الاجتماع - صحيح ان انفس  
تجميع هذه التصورات في تصور مشترك ، ولكن لن تقدم  
سبب صحيح من انهم يجمعون في الاجتماع .  
فرض الناس مع السلطة والاجتماع من الاتفاق . عند  
تتمثل القرار بعد المضي وتقبل الضغوط الخارجية على  
رادعيا . القرار ليس اقناع الاستراتيجيين بل تصادفهم  
مهمون ذلك انهم ولكن انهم استكمال القرار

مستقبل الرسالة ويؤدي الاجتماع فريضه على ذوي  
الغفاده. اما اينه فيوضح من المجر أن عاملا واجلا  
عليه أن يتحضر عقب روجته بعينه اطلاق سراحه  
مستعداد هي حتى ذلك الوقت على ذلك، مثلها مثل  
بقية امهات المناجير. وستتبع بأن سحبي ايها سم  
في بعينه تحببه ايها على المشاركة في المظاهرات، ولكن  
الزود اصبح ضروريا عن اختياره بعد أن أتى الثامن  
لأنه من غير

فقد في حال جميع ايضا جهود الذهب تفتح  
عبيد على الاحسان ومعاراة ولا حيلة له في ار



فصل فی سبب احوال

[illegible][illegible][illegible]





# الممثلون العرب في مسرح العبدي

شارك فيها : مكرم حوري - سهل حداد - عسان عسان  
ادارها : أطوان شلحت  
حصرها وساهم في النقاش وطرح الاسئلة :  
سلطان باطور - سكرتير تحرير "الحديث"  
يوسف عبد النور - ممثل في "المسرح الماهض" سابقا

هل يتحده المسرح العبدي صوب تعميق الاتهامات الواقعية  
فيما يقدمه من نتاج ؟؟ كيف يحرق تقديم شخصية العربي ؟  
امكانات الاستفادة من هذه الطاقات في تغذية الحركة  
المسرحية العربية قائمة . وماذا بعد ؟؟

## اتهامات واقعية في المسرح العبدي

مسرحيات بهوشوع سوبون من يوسبات غاندة كايلا  
التي تعالول طرح تطورات المجتمع الاسرائيلي من سطفت  
والقي .

على هو هذا هل يمكن القول ان المسرح العبدي  
يتجه صوب تعميق هذين الاتهامين ؟؟ هل من مؤشرات  
على ذلك ؟؟

مسرح سوبون

ان الاجابة على ذلك تتطلب الإحالة  
على المسرح المعقلد في الموسم المسرحي الحالي .

الذي بدأ قبل فترة قريبة .  
ربما ان المسرح ذو رسالة أقل ما يمكن اذلول لهما  
أما رسالة اجتماعية غير الطبعي ان لهما . في هرون  
أمراميل الاجتماعية والسياسية . مثل هذه المسرحيات  
وان تطلق أقبالا واسما بين الجمهور .

يكتسب الحديث في هذا المجال من الفرقة التي  
أعمل في إطارها . أعني "فرقة المسرح" في تل أبيب  
لي عدم مسرحا سياسيا اجتماعيا باعتراف النقيضين  
منه . الذين فيها وهذا ما يؤكد أيضا "ريوتوار"  
مسرحية في فرنسا . والتي تحرق شعار من حرق  
دعوه صاع

من مسرح حوري - رجوعا في طرح نصاي  
- نبيته نتاج . وحده نظر لنقد سطفت هذا

من هذا المسرح العبدي  
يقدمه من : ج . في هذه الندوة .  
التي هي من أبنائي وبناتي .  
وعمل هذه الندوة في حبيد بعد  
وتنبيه في هذا المسرح .  
عالي من كذب عدبه .  
يوسف سوبون .  
يقدم مسرح العبدي .  
التي هي من هذا المسرح .  
لنصفه لهما .  
التي هي من هذا المسرح .  
قام مدير عام مصلحة الإذاعة والتلفزيون .  
يحظر عرض تقرير تلفزيوني عن هذه المسرحيات .  
ذلك بقوله "أنا لا أرى مسرح العبدي الإسرائيلي .  
في المندوبين .  
الثاني هو المسرح الاجتماعي المتمثل في مسرحيات  
"نريد المشروع" في "مسرح حيفا الجديد" .  
والتي هي من هذا المسرح .

اليهودي؟ أم أنها تظل فكرًا يهوديًا، أعني المنظمة  
العالمية في هذا الصرح؟

مسرح حوري

من الصعوبة بمكان الجزم بأن مظاهر  
الواقعية هذه تعكس، بشكل حتمي، مظاهر سائدة لدى  
الشارع اليهودي طالما أنه يصعب القول في حيالاتها  
الواقعية في المسرح العبري بنفس وجهة نظر مخيرة  
محمية

عبد عما

المناقش مع الجمهور أظهر مدى  
وقوع الشعب الإسرائيلي تحت تأثير  
انتصاف الحكومي والإعلامي بالنسبة  
لمواضيع تعتبر بمثابة "بقرات مقدسة".

أ. جمهور المسرحيين في إسرائيل  
لا يسن سوى منه صلب من "نقد" كنت أحرص بعد  
كل عرض من مسرحيتي "غير لطيفة" في نقاش حول  
المواضيع التي تثيرها المسرحية. وهذه المناقشات أظهرت  
مدى وقوع جماهير الشعب الإسرائيلي تحت تأثير  
التفصيل الحكومي والإعلامي بالنسبة لمواضيع تعتبر  
بمثابة "بقرات مقدسة".

ثمة اتجاهات واقعية في المسرح العبري ولكن ليس  
في كل المسارح. وكثيراً ما تكون المسرحيات الواقعية  
تتاج بصادرات قروية

سليمان باطسور

بالرغم من محاولات فرض العصر  
على مثل هذه المسرحيات فإن الجمهور يفضل على  
مشاهدتها وبتهافت. وهذا يعني، في رأيي، أمران  
أولاً أن ما تطرحه هذه المسرحيات من مواضيع تحرك  
مشاعر مكتوبة غريبة لدى الجمهور، ثانياً أن العصر  
السلطوي قد فشل في دق أسنخ بين هذه المسرحيات  
وبين الجمهور بل أنه رادع، بلغة في مشاهدتها

أول المسرح العبري يشير قضايا من  
هذا النوع بغير انجباراً عاماً، أن هذه المسرحيات تعارض  
تأثيراً إيجابياً عليها وحتى لو كانت اللغة المتأثرة  
صعبة فإن أسلوبها هو مكسب هام في الظروف والأوضاع  
الحالية

مدى مسرح السياسي والاجتماعي

مكرم حوري  
الجماهير العربية تشكل قوة  
ذات وزن كمي ونوعي في الكتل  
الديمقراطية ودور الممثل العربي تابع  
من دور هذه الجماهير.

يخضع إلى تمثيلية المجتمع الإسرائيلي من ثوابت تعرقل  
مسيرة تطوره

ويمكن أن أسئل على ذلك بعض مواضيع بعض  
المسرحيات على سائكم وأولها مسرحية "كتيبة ٢  
فرقة ١"، التي استعرضتها "الجديد" في عدد ١٢/١٩٦١  
وثانيها مسرحية "حفلة عيد المسافر لادم بين الكلب"  
عن قصة يورام كنيون وأخراج ميلا شالون التي تعالج  
غير شحوصها، وهم مرضى بقمانيير وتربلاً، صنفين  
الأمراض العقلية، قصة الخوف من المجهول ومفردة  
الغمام الشخصية التي تعاني منها الشخصية الإسرائيلية  
وثالثها مسرحية "أمرأة من الأرض" تأليف باغل فايلور  
وأخراج ايدي رديك وهي تطرح قضية تحرر المرأة بشكل  
عقلاني بعيداً عن تأثيرات العنثيين والقوصيين  
ويستند المسرح لتقديم عمل مسرحي بمسوا  
"حظية" عن العلاقات بين اليهود والعرب بمشاركة  
ممثلين يهود وعرب

أ. التوجه السياسي - الاجتماعي هذا ليس قصراً  
على "فرقة المسرح" لحسب وإنما يمتدداً إلى فرق  
مسرحية أخرى. هذا المسرح يرسم دائرة صلبة حجمها  
مدى البلاد ويمطرقها ويبتدع موضوعاته ولهذا فاتها  
تتميز بمقدراً وافراً من الواقعية والموضوعية. وحقيقة هي  
بعض عناصر مسرحية حدت بحسب توجيهها

لهم حكمة بعد صيد - الأصعب على هذا المسرح  
هو - حقيقة من جبي نطقه، فمصرها، مسرح  
عند

ب. يشهد المسرح العبري في  
منه بعد

أ. المسرح العبري في حاله  
عصره في حاله  
في حاله  
ب. المسرح العبري في حاله  
عصره في حاله  
في حاله

ج. المسرح العبري في حاله  
عصره في حاله  
في حاله  
د. المسرح العبري في حاله  
عصره في حاله  
في حاله

سبيل حد د

طرق المسرح السياسي  
والاجتماعي تطلب جرأة وروية واضحة، وهاتان السطرتان تثيران نوعا من المفاجأة لدى الجمهور الاسرائيلي.

يتطلب جرأة وروية واضحة، هاتان السطرتان تثيران نوعا من المفاجأة لدى الجمهور الاسرائيلي. اما فيما اذا كان المسرح الخبيري يتجه صوب تصحيح الانحيازات البواقية في معالجة الناس اقترح طرح هذا السؤال على المؤلفين المسرحيين الذين يهيمون في هذا الانحاء مثل يهوئيل سوبول وجانوخ ليفين ويوسف موسدي وغيرهم

## العربي على المسرح الخبيري

المطوا

كثيرا ما يصرح المسرح الخبيري في هذه السنين بجرأة وروية واضحة، هاتان السطرتان تثيران نوعا من المفاجأة لدى الجمهور الاسرائيلي. اما فيما اذا كان المسرح الخبيري يتجه صوب تصحيح الانحيازات البواقية في معالجة الناس اقترح طرح هذا السؤال على المؤلفين المسرحيين الذين يهيمون في هذا الانحاء مثل يهوئيل سوبول وجانوخ ليفين ويوسف موسدي وغيرهم

انني شاركت في تشكيلها

يحيى - صافي ميخائيل في روايته "صاحبه" موضوعا حديثا. لقد يمتطع اليهودى منح حماية لرحلي قسي وضع حرب بين اسرائيل والدول العربية في سنة ١٩٤٧ هذا الطرح لاذم شخصيات عربية حسية تعاني قسرا كثير من التشويه شخصيات يمشي ان تكون قل شي سوى ان يكون يابسا

يحيى - صافي ميخائيل في روايته "صاحبه" موضوعا حديثا. لقد يمتطع اليهودى منح حماية لرحلي قسي وضع حرب بين اسرائيل والدول العربية في سنة ١٩٤٧ هذا الطرح لاذم شخصيات عربية حسية تعاني قسرا كثير من التشويه شخصيات يمشي ان تكون قل شي سوى ان يكون يابسا

لا ايسر جميله احتلاف المسرح المسرحي في اندس الرازي في تشويعه - - - لكن الشخصيات اليهودية في المسرحية بقيت مشوهة

مقد حارول طافم المسرحية اسمة

شخصيات الرواية في النص المسرحي غير ربط ابواقية الانسانية فيها بينهما وابراز متبايناتها لتساؤل ابواقية بدون انقراض في الشعارات، ويظهر اننا لم نستطع الوصول الى انهدك الذي توقعناه ولم نستطع عملية المسرحية ان تتصلص من عنصر انكسرية اندي طلي على الشخصيات العربية في الرواية

هنا يمكن ان المسرحية قد تفتح اعين الجمهور اليهودي على قضايا كثيرة لتتعلق بواقع العلاقات بين اشعبي في هذه البلاد

يطي السؤال لماذا تم اغتيال

رواية شخصية العربي فيها مقولة اولا وسفادية للخبيرين انيا؟

عند فاسيه تصوير الادب

عند فاسيه تصوير الادب

المسرحية - صور عربي جدير

لها عتبات جميل مثل مسرحية "شعير" التي تحكي عن شاب عربي يمشي في كراج. ان هذا الشاب يمشي ونذا لطيفا وطيبا وقد احبه الجمهور ولكنه ليس هو النموذج العربي الشاذ من اجل المساواة ويدافع عن "منه احتفاد

مقد واحد في هذه السنين بجرأة وروية واضحة، هاتان السطرتان تثيران نوعا من المفاجأة لدى الجمهور الاسرائيلي. اما فيما اذا كان المسرح الخبيري يتجه صوب تصحيح الانحيازات البواقية في معالجة الناس اقترح طرح هذا السؤال على المؤلفين المسرحيين الذين يهيمون في هذا الانحاء مثل يهوئيل سوبول وجانوخ ليفين ويوسف موسدي وغيرهم

وما يقال بالنسبة للمسرحية "شعير" شخصية على مسرحية "وانطق الجيود" التي تصور العدائي لقمطيني نموذجاً ارميا "شعير" وليس نموذجاً للصايف من جيل امتدادات حلولة مختلف

هكذا عشت في صرح "الكاميري"

[تل ابيف] شئت في مسرحية بعنوان "المودة" اشعيا كاتب يهودية في صافي وتوبيو غزاله بوضه علاقة بين لقاء يهوديه وشاب عربي (صاف) وعلى ما اذكر كانت شخصية العربي - انني لم ياذلها، متكاملة من حيث وجودها الانساني وحضورها المادي ونهادا وانطق عبر شخصيات

في رأيي انه تقع عليها معنى الممثلين العرب، صورية عدم المشاركة في تمثيل شخصيات عربية





العرب هنا منشرون في معظم صراح البلاد (حرفاً  
والقدس ويتر السبع وتل أبيب) وقد وصلوا إلى موالع  
متقدمة بعد أساط السنن السرحين في إسرائيل  
وهنا إمكانية واسعة للاستفادة من هذه الطاق  
أجل دعم المسرح العربي وأغلا بهن الحركة المسرحية  
التي ما تزال في طور النمو

التي قد نرى  
إلى المشيئة أنفسهم لفتحها  
بأنه إذا ما كانت جهودهم مع جهود العاملين في هذا  
الصال بين جماهير شعبنا أن يمشى لفرة مسرحية عربية  
محروبة  
أن بظرة هذه الجهود يفرق قيام حركة  
معلية وما دعا في الحديث عن هذا الموضوع فأنني  
أسأل أير اختفت أصلا رواد الحركة المسرحية  
العربية مثل يوسف فرح وأديب جيهان وغيرهما ؟

أرى أهمية صالحة بتفتيش على  
المسرح العربي وعلى المسرح العربي . وصراني على  
التنازل عن أصاب وجودها في المسرح العربي هو عدد  
من الأستة على نحن بحاجة إلى مسرح عربي ؟ هل  
جمهورنا بحاجة إلى مسرح ؟  
نحن نحب توجيه النوم ؟ لماذا نتمثل ؟ هل  
يستطيع الممثلون وحدهم إقامة مسرح وطني ؟  
في الحقيقة نحن نعيش في عصر  
في أجواء حتمية ثقافت في قيام فرق هواة سرعان  
بعد . من العاملين فيها وهو صقل ذاتهم  
المهنية بالقدامة والممارسة  
أن قيام مسرح وطني سوف يفرح وتعيد التحديات  
والمشاكل والروى المطلوبة لاستيفاء شروط هذه التسمية  
وعدد من الداعي الذي يجمع شملنا يصعب فهم  
د

التي هي حقله بحدود  
يوسف عبد الله . في ن غاب  
نظره في ن غاب  
من ن غاب  
ن غاب

يحبس في أحيائها أن حرية العام  
١٩٦٧ قد أثرت بشكل فعلي على تراجع مسيرة المسرح  
العربي المحلي . ولم يبرر التفسير عن ذلك في أنفراد  
عقد الفرق المسرحية التي كانت قائمة بحسب وثقافتها  
تحت جمهور هو يدي المسرح

أعمل في المسرح العربي يجب قيام

الظروف التي أتاحت وتتيح في تمصير أدراكنا أهمية  
التي اكتسبتها عبر الدراسة وتطويرها باستمرار .  
أن الخمول الطاري على حركة المسرح العربي  
المحلي مرده إلى جملة من العوامل . ويحدث في نطاق  
هذه العوامل طغيان البنى والبروز وخصوصا انحصارات  
العربية . وأنا كقدر السطاه المسرحي في الناصرة ، الذي  
يقوم به رمز لما نرى هذا الباطل لا يشكل بديلا لمسرحه  
المسرحية التي متطلع إلى قيامها

علنا في المسرح العربي مهم بدون  
ن . لكن علنا في الطاع العربي . في رأي ، أمد

من يتصور حقل شباب المسرح العربي ؟ السؤال  
يتمنى مطروحا  
نك نعال محرم على جمهورنا بحاجة إلى مسرح ؟  
الجواب هو نعم . قمت بعدة جولات في القرى العربية  
حيث قدمت بصقة مشاهد مسرحية حظيت بالقبول كبير  
من جمهور متابعيها . أن ذلك يشير إلى تفتتار جماهيرنا  
مطروحا إقامة حركة مسرحية محفزة إذا جمدا  
الكاد . باتى في يد . ومن لم المؤسسات الثقافية  
والمتنمية في الوسط العربي

من الواجب الإلتزام على التمسك  
الفردية نضال المؤسسة الجماعية أن جماهيرنا بحاجة  
إلى مسرح القضية هي أي مسرح ؟ مسرح يعبر عن  
مشاكلها والأسها ويترجم طموحاتها وأمالها

جماهيرنا لا ينظر إلى المسرح  
لما نرى أنه أص وبنية انجاسها ؟

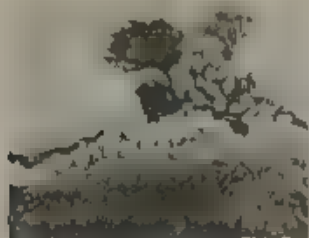
عند في الإجابة ، إلى

إلى متى نتمتع هذه خبره ؟  
ما هي شروط إقامة مسرح محلي  
بحسب نكف كل هذه المتطلبات  
المعدية ؟ من أين تبدأ ؟ هذه  
الأسئلة وغيرها لم يكن بالإمكان تسجيل  
اجوبة عليها بأفواه المفقركين ولهذا  
كان طلبهم إلى "الجديد" أن تبلى  
هذه الأسئلة مطروحة في انتظار من  
يجيب عليها ١



في شهر الربيع وبتدأ بوشقرة  
لوحات تساوحي تبيعنا الم غزينة لا القراض

لوحات تساوي ثلثيها لم غزمتك للقراض



المخرج اليوغوسلافي دوشان مكافيت:

ما بين  
الثورة  
والفوضى

سید یار و القوم

”حق تو صریح ادا بنیوں  
میں طاری ہے نگاہی کے“  
(پروٹو سرشت)

وأدت هناك مؤسسات اجتماعية تفرغ جهودا على حرية  
الجمعية  
في هذا المصطلح أسمى العمل الطبي النجس  
يتم بين عدة عدد من الجمعية  
تخلص بدعوة أفراد المجتمع إلى التفرغ على جميع  
القيود الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية التي تحد من  
حريةهم المطلقة في سائر الأنشطة الجمعية كحرط  
أولهم يتناولونهم المصلحة والتنازل

هذا على المستوى الفردي . أما على المستوى الاجتماعي فكيف يمكن البناء المؤسسات والاختلافات المبروزة دون الزواج في العادة العامة؟ وجواب رابن على هذا يتمحور حول ما يسمى بـ "الاقتصاد الجنسي" .

نعم ، ليس هذا من منظور علمي بل من منظور جسمي مرة وغير ثابتة من الطبيعي أن ينظم (٩) فسي ملاقة ثابتة ومستقرة نوعا ما مع فرد أو أفراد من الجنس الآخر يجد معهم أكتفا جسميا وبالثاني تلبوا هيرا وكاستلا لشخصيته . ويظل هذا استقرارا نسبيا مقبولا أنه يشترك الجاني مضجعا أمام اتصالات حرة في المستقبل تتنمى

متطلبات المتغيرة للفرد وهذا طبعا اعتراقات ضمنى بالحاجة الحياتية للمؤسسات الاجتماعية نظرا لافتقار الفرد قوة الاستقرار لكن رابن يشترط بأن تكون هذه المؤسسة موجهة لا تعدها سوى الإرادة الحركة للفرد ، فلكي لا يوقع في "في" النظرى الاقتصادية " ينتار لها شكل "الاقتصاد

هذه باحتفال حكاية "موتني سيجرز" آخر الملام  
المنحرف السوفياتي دوشان مكافيف وكما في نفسه  
الساكنين "أسرار أجهزة المصير" و"مولم جلد" فانه ما  
رأى يعتمد على نظرية ويلهلم وايت في "الثورة النفسية"  
والتي كانت في الفيلد الأول متطابقة لاتحاد المهاد  
الاشتراكي. في الثاني لاتحاد المهادين الاشتركي  
والرأسمالي وما وفي الثالث لاتحاد المجتمع البرجوازي  
الفرهي أصعب "موتني سيجرز" لا تكس في العقود الضيقة  
التي يصحبه إليها لجأة ضد مكافيف - أختي، تاريسا  
التيهية البرجوازية وموسساتها - وأما في الاتحاد  
الاشتراكيولوية - الفلسفة العامة التي يتبناها هذا البلد  
والتي في إطارها سيتم مكافيف

## الثورة الجنسية

هناك إجماع شبه عام بين رواد مدرسة التبعيل  
النفسي على نظرية مفادها أن الإنسان وحده يملكه  
مفادات غير محدودة للحلق والإبداع ولكنها تقهر وتكب  
عن قول العقل الإيجابي الذي يشكل انعكاساً داخلياً  
لنظام الاضطهاد الاجتماعي . وتتركز وظيفة هذا العقل في  
كبح جماع التفرقات الاجتماعية البدائية لينتظم ملونه الفرد  
في إطار التماثل الاجتماعي الذي يفرضه النظام الحاكم  
وفي هذا الإطار ينفقون أصعب لقوى على الحرية  
الجنسية (البيبر) وقضية كتبها، غمهم ويتفقدون بانها  
الحرية الأولى للحياة تخلتها وتضعها وتجمع حولها الحب  
والشهوة والفرصة والإبداع والجمال ، وتفقد في طريقهم  
الصور الأساسية للحياة (أبروس) والمفاهيم الأساسية  
لنظام الموت (تات ثور) - ليكون اضطهاداً اصطفاً  
لحياة نفسها واختصاراً لاضطهاد الموت ، والاضطهاد اجتماعية  
المتغيرة إنما تختصم بينها في كفاية كبت هذه الحرية  
القاتلة كبت الإنسان بحريته . وهذا ليس بكون حراً







طعامه أيضا ويعمل على تطوير أدواته وانتاجه وهو يفكر بها  
يبحثه أيضا. صحيح أنه من خلال العملية الجسدية سيبدأ  
الأفراد أن يتناولوا ونموذج التي تجعله في القول التي  
تفكر. أنها صور عام من معارف عديدة في الاقتصاد  
البدني. ونفها يجب الإهم

[illegible]



## المظالم والسيما

للمصلحة. وهذه امطورة غير الجدلية والكارثية تجعله  
يحارب عدواً وهمياً مجرداً. عندما لا تغرق مثلاً بين صناعة  
بعض البضائع الفاخر وسهم شخصه في صناعتها، بل هي  
التي تصنع الخبز والخباز والخبز مما لا بد لنا من ان  
نسال: ومن يا ترى يصنع الخباز؟ والخباز؟ والخباز؟  
من طبخة فوطية عدواً لنفسه؟ الانسان عظيم هو الذي يصنع  
الخباز. ولكن اي انسان؟ كل انسان؟ والذي يصنع الخباز  
من يصنع الخباز؟ عن نفسه ام عن غيره؟ قد يصنع  
ان الانسان ليس واحداً مجرداً، وإنما كثير من اختلافاته  
التي هي معقدة فيها، اسرارها فيها، لا يمكن ان  
نراها. وفيها اهدم. فيها القديم الصالح وفيها الجديد  
الناصح للحياة ..

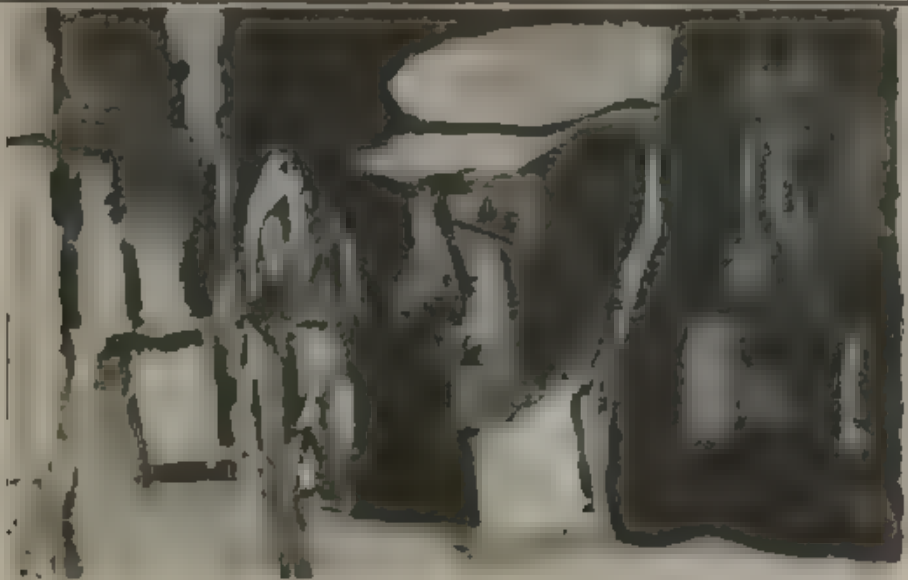
مفتكر نظاميه مولد من حلقاء مفرقة لآلهة تلخيص  
لتاريخ في قصة هذا الطموح المجهود والذي اسمه  
"الإنسان" والذي يرمي بكل الوسائل لاسر نفسه في  
شيء مجرّد وأسمه "النظام" ويقتل بذلك عبثا مجرّدا  
آخر اسمه "الطبيعة". وكان الإنسان والطبيعة والنظام  
في أحسن مفعولة عن بعضها البعض، أولئك الإنسان  
تحتل وأنها نظام الطبيعة نفسها أم أنه استغلط  
بوقتها من النما ٩٩

ای مہمات عظیمہ کھدہ لا ہد ان توتہ سمسہام  
مکافیت علیہ بقہ ولا یقیں لنا الا ان مسائل من یقون  
عدہ مافیہ الحقیقی

(الطاحونة)

٤. **المشروع** : هو خطة العمل التي يتم تنفيذها لتحقيق الأهداف المحددة. وهو يحدد الخطوات التي يجب اتخاذها لتحقيق الأهداف، ويحدد الموارد اللازمة لتحقيقها، ويحدد المدة الزمنية لتحقيقها. وهو يحدد أيضًا الأشخاص المسؤولين عن تنفيذ المشروع، ويحدد كيفية مراقبة تقدم المشروع، ويحدد كيفية تقييم نتائج المشروع.

وأما هذا حدد باروليني الفرق بينه وبين جودار  
عنى النحو الثاني في الوقت الذى اعتبرت أن أستم  
مدرية حدود حيث خطوطه على تيه. بقية حد جودار  
المتشبه (أو يشتر) على الحد الإمامي للجهة  
يختلف مكانه من جودار بأنه تم بحد النصفة  
الصفحية بعد ذلها هذا ثمانية وإنما استعملها شار  
وليني بصورة لا حدود لها كلمة للنظام الاجتماعي  
كأن يختلف عن باروليني ويتقرب من جودار بأن عدوه  
ليس نظام اجتماعي حددا وإنما النظام بعد ذاته بالذات  
غلبة النصفة شريكاً كان أو راسخاً لأنه من قد  
النظام الصناعي الموحد (١) يرى العدو الرئيسي



عبد مطلق العديمي - لوحة لصيقاكيل توما











# اصعد قليلا.. لتبصر

سبحان الله

ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور

موجود في كل شيء  
و هو الذي لا يرى  
بما لا يحيط به العقل  
انوار شيد في كل  
والله اعلم بالصواب  
الذي لي عنكم خبره  
ان الله لا يهدي  
القوم الضالين

ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور



والله اعلم بالصواب  
الذي لي عنكم خبره  
ان الله لا يهدي  
القوم الضالين

ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور

ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور

ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور  
ما من شيء الا وله نور







العملية الثورية وخدمت الرأسمالية الاحتكارية بأفاتها  
ديكتاتورية بورجوازية احتكارية عنيفة تميزت بأشد أنواع  
الإرهاب الطبقى سواء

وإذا انتقلنا إلى العالم العربي، نوجدنا أن  
البرجوازية الصغيرة أسهمت في الكفاح القومي التحرري  
لتخليص الأنظار العربية من الإمبريالية - - ولكنها في فترة  
ما قبل الحرب العالمية الثانية كانت أيديولوجيا التي  
الأيديولوجية الفاشية لا لأن التطور الرأسمالي وصل  
إلى مستوى التركيز الاحتكاري ولم يكن أمامه إلا أن يخلق نظامه  
من الثورة الاشتراكية إلا الجوع إلى الدكتاتورية العربية،  
بل لأن الدول الفاشية - ألمانيا وإيطاليا - ولدت موقفا  
معاديا للأجبريين القوميين في إطارها - بريطانيا  
وفرنسا

ومن منظمات البرجوازية الصغيرة التي تقاتل  
بأيدولوجية فاشية كان حزب "مصر الفتاة" و"الحزب  
الوحدى القومى" وغيرهما.

وتحوّلت هذه الهجorative الصمود، غير ضربة لها  
فلازل الحرب ابلحية الكافة، ما اعلها من مقننات  
دولية، من توجيهها الجيني (الفاي) ومالت نمو الثمار...  
ومن العواض التي اثرت فيها دور الاتحاد السوفيتي  
الحامض في البحر على المارية والفاشية والتشاهف  
مقوما - نظام الاشتراكي - واغما حركة الفعور القومي  
وعري سيحه تطور معراج بصبي مصمم اجما على  
وتوامج الهادات القومية التقليدية في الكفاح الوطني...  
وعرف الدبل الاسبرانية التي حاولت ان تحافظ على  
مواقفها العسكرية والسياسية والاقتصادية في الانطمار  
العربية.

وفي سنوات الخمسين، بعد أن لم يعد البريجوازية  
النومية قادرة على قيادة النضال اللاسبي التحرري بجسدها  
البرجوازية المتعبرة في الفوضوي قيادة الحركات  
النومية المتحررة في عدد من الأنظمة العربية وأصبحت  
تتحكم فيها

ويعود أن يدخل في تفاصيل التطورات في تلك  
الإنظار - مصر والبراق وسوريا مثلاً حيث وصلت امبرجورية  
الصغيرة الى انحكم - في سنوات الخمسين والستين -  
مستطيع أن يلاحظ أن هناك عملية قوز في هذه الشريحة  
الامبرجورية لقطاعات بها تقلب على أهدافها وتتحالف  
مع الرجعية في بلادها - انضادت منها فاجل طريقهما

[illegible]

البرجوارية العربية في بلادنا

[illegible]

وواجهت هذه البرجوازية تحولا عموما فقد كانت تتحول الى الارتفاع الى صفات البرجوازية الكبيرة بحكم توسعها الايديولوجي والاساسي من ناحية وبعد نفسها تحت ضغط عملية التمرير المالي الاحتكاري الذي يسحقها لتسقط الى حقون الطبقة العاملة.

ولذلك ارتأى ماركس واجلز حير وساء اليوبار  
القبولي ان كان البرجوازية الضعيفة في الصراع الطبقي  
مع العمال والراسخين يقع الى جانب العمال  
والواقع ان البرجوازية الصغيرة بسبب وضعها  
تحت البطونية السياسية وبعدم الاستقرار والتراجع  
بين النعير واليسار . .

ونقرر في معرض هذا التقويم

العام أن البرجوازية الصغيرة في روسيا في عهد الفترة الثورية الموزت شرائح لم تكن تفهم نفسية الجماهير وكانت تنزلق إلى الشعارات الثورية وتلهث كما أشار لينين وراء الجملة الثورية الجوفاء.

هذا لا يعني أن أبناء البرجوازية الصغيرة أطلقوا  
أصواتهم حياتهم السياسية - الاجتماعية في التذلل بين  
اليمين واليسار لبعض هؤلاء، ربطوا مصيرهم بمصير الطبقة  
العاملة وكأصوات بخائرة وتمتد في إطار طبيعتها القويعة،  
وبعضهم الآخر قد صعدوا الراسخات الاحتكارية دون تحفظ  
واسهموا في توطيدها والدفاع عنها في جميع المجالات  
أما حين نصل البرجوازية الصغيرة بالبدنية فليعد  
طريقهم أهدأ

وغيره من مفردات تلك السفيرة العظمى ورجلها  
الحضيرة في روسيا في عهد الفترة الثورية الخروست .  
لم تكن عليهم بغية التعاضيد وكانت تملق ابي الشعا  
انثوية وثبتت كما انشاء بسوس ورا الحاملة انواره حدود  
من لا يحد من حدود حرقا حرقا .  
من لا يحد من حدود حرقا حرقا .

۱. در مطالعه این کتاب، باید به این نکته توجه داشت که این کتاب یک کتاب علمی است و نه یک کتاب ادبی. بنابراین، باید به دقت و با احتیاط به مطالعه آن پرداخت.

۲. در مطالعه این کتاب، باید به این نکته توجه داشت که این کتاب یک کتاب علمی است و نه یک کتاب ادبی. بنابراین، باید به دقت و با احتیاط به مطالعه آن پرداخت.

۳. در مطالعه این کتاب، باید به این نکته توجه داشت که این کتاب یک کتاب علمی است و نه یک کتاب ادبی. بنابراین، باید به دقت و با احتیاط به مطالعه آن پرداخت.

۴. در مطالعه این کتاب، باید به این نکته توجه داشت که این کتاب یک کتاب علمی است و نه یک کتاب ادبی. بنابراین، باید به دقت و با احتیاط به مطالعه آن پرداخت.

۵. در مطالعه این کتاب، باید به این نکته توجه داشت که این کتاب یک کتاب علمی است و نه یک کتاب ادبی. بنابراین، باید به دقت و با احتیاط به مطالعه آن پرداخت.

الخطيرة للدفاع عن الأراضي العربية وفي الجوارب بسوء  
الارض التاريخي في ٢٠ آذار العام ١٩٧٦ -

الديمقراطية في الماصرة التي ست  
في انتخابات المجلس البلدي في نهاية العام ١٩٧٥ .  
وانواع ان الانهاء الحدودي الفصل فان ان قيام  
الحصص الديمقراطية في البلدات والقرى العربية والتي  
انتصارها اقبال في انتخابات المجالس البلدية والمحلية  
في تشرين الثاني من العام ١٩٧٨ .  
والعوام التي قسمت في شيام جهة الماصرة  
والجبهات المحلية في التي اصبحت في تمام الجبهة  
الديمقراطية للسلام والمساواة بقيادة الحزب الشيوعي  
وجاها في الانتخابات البرلمانية في العام ١٩٧٧ اولا  
والعام ١٩٨٠ ثانيا

واستمر تواجد التيار القومي بايديولوجيته  
البرجوازية الصغيرة يشكل تنظيمات سياسية اتخذت صورا  
مختلفة او اطر تنظيمية ملهوه . ومن اموز هذه التنظيمات  
"ابنا انهد" و"الحركة الوطنية التقدمية" وجمعية  
"النصر" في الماصرة . و"الهبة" في الطيبة  
وهذه التنظيمات استغلت في بناء ايديولوجيتها  
القومية . النوح من مخططات معادية لاسمية ، لماركسية  
اليسمية ، كما انها اعترفت عن ردود الفعل ارا التعصب  
لغومي الشيوعي الصهيوني اى ايديولوجية الصهيونية  
المعادية في التطرف .

ثم انها عكست الصراع الدائر في الساحة الفلسطينية  
فصارت مع جبهة الرض التي كانت تترفض خط قيادة  
مجلس التحرير الفلسطينية المطرقة . الاذمن على رؤيته  
تؤثر القوى الدونية والسطحية وعلى قبول مخططة الماسة  
تدونه الفلسطينية المنسقة في الصفقة والقطار .

ولا يد من ان مذكور ان افراد من البرجوازية الصغيرة  
سيرا ورا الشعارات الثورية انظمة ورا المراهقات  
انقصية وانصاره المنطرفة . افترضوا هذا التيار وحاروا  
السيطرة عليه واحصاه لاخرهم العربية الصغيرة .

الواحد الان . ومن في مطلع انشغالات . وفي فترة  
صمة من الازمة الشرق الاوسطية وفي ظروف تعديلات  
القسم الفلسطينية . ومن مائلها تصعيد الارهاب والقمع  
في المناطق الفلسطينية المحتلة واستمرار جولات حروب  
الايادة على المقاومة الفلسطينية في نهام من انواع ان  
كل هذا يوتر على الجماهير العربية في اسرائيل وبخاصة  
انها تعاني من تضيق الاضطهاد القومي والثقافة المصرية  
ولا بد من ان نسير الى ان هذا التضيق في سياسة  
الاضطهاد القومي ارا الجماهير العربية اتخذت صورا جديدة .  
فكرية وعممية . فكرية يوصف العواضيل العرب بانعربا  
وبالسلطان . - وعلمية بتوسيع نطاق اهرانات مصادرة  
الاراضي وخيل البلدات والقرى العربية وتضيق الهجوم  
القائمي على الطلاب العرب في الجامعات الاسرائيلية  
ولا بد من ان هذا التضيق في لبراء في الاضطهاد  
القومي والثقافة المصرية . الذي يترافق مع تضيق انشغال  
الحاكمة طليق المصريين انهموسيين . انما يساعد في

ومع هذا . . . . .

انصهرة بايديولوجية قومية مدعومة  
مختلفات الايديولوجية واسم  
العنصرية وبخاصة حذر مدعومه

بحرورية . - لاسم . -  
ودعاة هذه الايديولوجية هم  
الذين تاملوا فكرا مع التيارات  
الفكرية التقدمية في العالم العربي  
وتأثروا بمجريات التطورات في عصر  
الانقطار العربية المعقورة مثل مصر

سليم بيد ثمة . . . . .  
القومية في . . . . .  
وسمعه "عصير

و . . . . .  
من . . . . .  
ذ . . . . .  
ال . . . . .

و . . . . .  
التجارية الكمية الى لحباط محاولات اقامة حزب قومي  
مطلبي كما ساعد على ذلك مقاومة اصحاب العاكسة  
الانقلاب من حلقها على القسم العربي ومعضها تبديد  
حلوله . . . . .

و . . . . .  
سليم . . . . .  
الشيوعي لما تنظيمها واما حيايا

ومع هذا بدأت بين البرجوازية الصغيرة ايديولوجية  
قومية لم تقبل مختلفات الايديولوجية الاخرية انصمية  
رصاصه احدى مقوماتها الجهرية - الاسمية انبوليتارية  
ودعاة هذه الايديولوجية هم الذين تاملوا فكرا  
مع التيارات الفكرية التقدمية في العالم العربي وتأثروا  
بمجريات التطورات في عصر الانقطار العربية المعقورة مثل  
مصر

واذا التفتنا الى ورا واستعرضا الاتجاه الحدودي  
سجد ان هؤلاء السخوا عن الجبهة القومية في العام  
١٩٥٩ - ١٩٦٠ وتطلوا في تنظيم "الارض" بمصم الصراع  
بين القوميين والصيوعيين الذي النجر بعد الثورة العراقية  
في تموز العام ١٩٥٨ واتخذ شكل حملات معادية للقومية  
والسوفييت ابررها الزعيم المصري الراحل جمال عبد  
الناصر .

وفي الوقت نفسه كانت التبعيدات التي ولجها  
الجماهير العربية في ظروف تضيق معارسات الاضطهاد  
القومي والثقافة المصرية تضيق وحدة القوى الوطنية  
انظمة في الحروب القومسي من ناحية والمنسبة  
مايديولوجية القومية من ناحية ثانية  
وهذه الوحدة الواصفة تحسنت مثلا في الخمسة

توسيع مواقع القوميين من ناحية والمزايدين اليساريين من ناحية ثانية. وهذا يظهر بوضوح بارز في إطار الطلاب الجامعيين الذين يواجهون انتعاش القومى الصهيونى بأشبع أشكاله.

## مسألة القيادة بين الجماهير العربية

كان من الطبيعي، بإزدياد عدد الطلاب الجامعيين العرب في جامعات إسرائيل، أن تقوم - كما حدثت سابقا، لجنة الطلاب الجامعيين في الجامعة العبرية في القدس - ومنظمتها أربطة نشاط هذه اللجنة عضويا بمشارك الجماهير العربية دفاعا عن حقوقها القومية والهوية. ولكن اتساع إمكانات تزايد عدد الطلاب العرب الجامعيين، وارتفاع عدد الطلاب الجامعيين العرب في الجامعات الإسرائيلية خلق مناخا مفرسا لأحد في تلك فكرة، غير أميلة، من أفكار الأيديولوجية البرجوازية الصغيرة.

وتجسدت هذه الفكرة في إعلان كتلة من الجامعيين العرب دورها الطبيعي.. على اعتبار أن التطورات في إسرائيل التي عليها مهمة قيادة الجماهير العربية.. حدد أن "الحلق" الثميرعون في تحقيق هذه المهمة 111 وقد انتشرت هذه الفكرة في أواخر الستينات حين التهمت التناقضات الطلابية في أوروبا الغربية واستخلص بعض الأيديولوجي البرجوازية الصغيرة أن الطلاب، لا الطبقة العاملة، هم فائقة القوة الاجتماعية وقادة الانتقال من الرأسمالية إلى الاشتراكية، أو على الأقل قادة النضال القومى الاجتماعى..

ولكن فكرة الطلاب الجامعيين الثورية في فرنسا وألمانيا الغربية والولايات المتحدة وغيرها في العام 1968 وبعدة، سرعان ما استنفذت زخمها وتبددت مراعاتها القائمة على مقولة عزز الطبقة العاملة عن قيادة التحولات الثورية..

ومن الممكن اليوم رؤية سطوت هذه المقولة.. والحركة الطلابية لم تتجاوز موقعها التاريخي وبقيت تقوم بدورها دون تضخم، واستمرت الطبقة العاملة، قائمة الثورة الاجتماعية، وقائدة الانتقال من النظام الرأسمالي إلى الاشتراكية. في موقعها الطبيعي تخوض المعارك الطبقة البرسية وتحط المعركة المصرية..

ومن الحق الموضوعي أن تؤكد أن جنبه الطلاب الجامعيين العرب لم تغلب بهذا الزخم - وصغير عن الأيديولوجية البرجوازية الصغيرة - بل انطقت مكانها في إطار القوى الوطنية الثورية بين الجماهير العربية بقيادة الحزب الشيوعي الإسرائيلي.. ولم يكن هذا الموقف حربيا أى لم يحد عن الطلاب الجامعيين الشيوعيين بل كان موقفا تعاليا وأخيا اتخذته الأكثرية الساحقة من الطلاب العرب الجامعيين غير الشيوعيين.

وقدما بدأت الجبهة الديمقراطية بين طلاب الجامعات ولأزمت بإيديا الثورية لحان الطلاب الجامعيين في جميع الجامعات.. باستثناء جامعة القدس.. كما فارت بأكثرية

أعضاء اتحاد الطلاب الجامعيين القطري.

## الجامعيون (الأكاديميون) العرب

وفي رأينا أن الجامعيين العرب (حزبي الجامعات) لا يشغلون جوهريا عن الطلاب الجامعيين من حيث دورهم السياسي الاجتماعى.. ونسود هنا ونؤكد الملاحظات الملخصة الآتية:

1 - هم لا يؤلفون طبقة اجتماعية أو شريحة من طبقة اجتماعية محددة.. قبضهم يمدد بأصوله الاجتماعية إلى الطبقة العاملة وبعضهم الآخر ينسب إلى السوى البرجوازية المتوسطة والصغيرة..

2 - ثم أن نشاطهم الاقتصادي - وبخاصة نشاط أفرادهم ذوي المهن العرة - الأيديولوجيا والمهنيين والمهندسين والمحاضرين الجامعيين والمعلمين - ينقلهم إلى شريحة البرجوازية الصغيرة طبقيا ولكنه لا يضعهم بالضرورة في مقاس أيديولوجية تلك البرجوازية.. فجماعة منهم - وهي أكثرية - تنظم في إطار الحزب الشيوعي، أو تتعاون معه في إطار الجبهة الديمقراطية للسلام والصداقة لطريا.. أو في إطار جهات محلية (سوية مع سائر القوى الوطنية).

3 - ومن الواضح أن بعض هؤلاء الجامعيين يواجهون أحد خيارين، إذا لم ينتموا إلى الحزب الشيوعي أو إلى الجبهة الديمقراطية.. فلما أن ينخرطوا في أجهزة السلطة الاضطهادية وأحزابها، ولما أن ينتموا إلى التيار القومي..

وعلى هذا النحو لا يمكن أن يؤمروا بوصفهم جامعيين أو حزبيين بدور مستقل أو بدور قيادي.. وبخاصة أن أكثريتهم تنتمي إلى الحزب الشيوعي أو إلى الجبهة. وهذا يطغرس واقع تنظيقات الجامعيين في مختلف المدن والبلدات العربية في إسرائيل.. فلهذه التنظيمات أو الروابط جمعت الجامعيين لا على أساس أيديولوجي بل على أساس مهني (فالقاعدة المشتركة هي أنها الدراسة الجامعية) وعلى أساس تحرك سياسي - اجتماعي جبهوي يعتمد على ضرورة الكفاح المشترك لصد ممارسات الاضطهاد القومي والتفرقة العنصرية التي تشهدها المعامل الحاكمة.. والتمايز الذي يمكن أن يقع بين الجامعيين يتم في تربة التطورات الطبقية أولا وفي ظروف الصراع الطبقي الأيديولوجي.. وعلى هذا الضوء لن يختلف هذا التمايز بين الجامعيين عن التمايز الذي يقع بين أيها الجماهير العربية عامة.

ولا شك في أن هذا التمايز - وحسن الاختلاف السياسي العنصر - يتم بفعل احتدام مقاومة الجماهير العربية سياسة الاضطهاد القومي والتفرقة العنصرية.

وفي رأينا أن انشقاق بعض الأكاديميين (الجامعيين) عن رابطتهم في البصرة يعزب عن هذه العملية.. فمن المحتمل أن نرى من المنشقين ينسب إلى أولئك الطامعين في احتلال موقع القيادة القومية عدان الشيوعيين بدوافع أيديولوجية قديمة أو بدوافع ذاتية ضيقة.. ومن المؤكد

الشيوعية - وفي مواكبة في كثير من الأحيان بالنسبة  
الشيوعيين - بل إلى سياسة الاضطهاد القومي  
والتمييز العنصري.

وعدا ما فعله السفكوف عن رابطة الأكاديميين في  
الناصر. والحقيقة التي لا بد من ملاحظتها أن الأوضاع  
في البلاد وفي المنطقة ومهام الكفاح أمام الجماهير  
العربية في إسرائيل محلياً - من أجل حقوقها القومية  
والقومية، وتاريخياً - من أجل حقوق الشعب العربي  
ال فلسطيني، ومنطقياً من أجل تسمية أرض الشرق الأوسط  
وعالمياً - من أجل إعطاء المهمة الأميريالية على الإنفراج  
الدولي ورمز قواعد السلام .. أن مهمات الكفاح هذه  
تتطلب وحدة جميع القوى الوطنية في المجتمع العربي  
الإسرائيلي .. وظل هذه الوحدة لا يمكن أن تتحقق  
وتكون ثورية بدون العرب الشيوعيين أو الشيوعيين العاملين  
في مختلف الجهات المحلية.

وهنا يجب أن نؤكد أن قوة الشيوعيين، التي لا  
يمكن إهمالها، تعود إلى أصمتهم، إلى عضويتهم في حزب  
يضمهم مع الشيوعيين اليهود، وإلى انضمامهم إلى الحركة  
الشيوعية العالمية والقوى الثورية العالمية التي يقف في  
طليعتها الاتحاد السوفييتي.

إننا لا ندعم هذه الأمور إيماناً في هذا البحث  
فالكفاح المحلي في إسرائيل يرتبط عضواً مع كفاح الشعب  
العربي الفلسطيني القومي ومع كفاح حركة التحرر القومي  
العربية .. ومع الحركة المصرية بين الاشتراكية  
والرأسمالية.

وأولئك الأكاديميين الذين يحاولون نقلهم الرواية  
حتى يضيف طعناً فلا يتجاوز المدينة الواحدة أو البلدة  
الصغيرة ولا يرون الصورة بأكملها، يفتقدون البوصلة.  
وهذا هو تصورنا لهذه القضية.

وهنا يجب أن نؤكد أن قوة  
الشيوعيين، التي لا يمكن إهمالها،  
تعود إلى أصمتهم، إلى عضويتهم  
في حزب يضمهم مع الشيوعيين اليهود  
وإلى انضمامهم إلى الحركة الشيوعية  
العالمية والقوى الثورية العالمية التي  
يقف في طليعتها الاتحاد السوفييتي.

أيضا أن نقرأ آخر من أولئك السفكوف، نتجسدة  
أيديولوجيتهم القومية - وعادة في مقادير للشيوعية -  
تعبيراً من الكفاح فبدأوا يفتشوا عن طريق أصحاح لمواجهة  
تضايي الجماهير تقوم على مهادنة سلطات الاضطهاد بهذا  
القدر أو ذاك.

ومن الطبيعي أن هؤلاء، قوميون كانوا أم أصلاحيين  
يسوقون أيديولوجيتهم أو تنظيرهم "البرخاني" (المعشّي)  
على مستويين:

١ - المستوى السياسي - وذلك برفض برنامج الشيوعيين  
لمحل القضية الفلسطينية وتسمية أرض الشرق الأوسط  
على اعتبار أن هذا البرنامج يعترف بإسرائيل  
ويقلص حقوق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير  
المصير بإقامة الدولة الفلسطينية في الضفة والقطاع.  
٢ - المستوى الاجتماعي وذلك بالفتيش عن "لوائح"  
الإدارة الجبهوية في المجالس البلدية والمجلس  
دون النظر إلى أن هذه اللوائح لا تعود إلى الإدارات

### هيئة تحرير "الجديد"

تدعوكم لحضور ندوة الشهر وهي بعنوان:

"الأكاديميون العرب - دورهم وموقعهم في المجتمع"

وذلك يوم الثلاثاء ١٩٨٢/٢/٢٣ الساعة السابعة والنصف مساءً، في قاعة

المؤتمرات، شارع مار بوحنا ٣٩، حيفا.

بإشتراك:

• د. أميل توما • د. سامي مرعي • د. نجوى مخول  
• د. جورج قنار • المحامي محمد كيوان • الأستاذ ماجد الحاج

سيشارك الجمهور بتوجيه الأسئلة والنقاش، وستجسّل وقائعها وتنتشر في  
العدد القادم من "الجديد".

الدعوة عامة



معرض الرسام الشاب منير باشا من دالية الكرمل



في قاعة المركز الجماهيري في  
دالية الكرمل تعرض لوحات الرسام  
الشاب منير باشا، وتبلغ ٤٨ لوحة،  
تتنوع مواضيعها ما بين: الحرية،  
الحرب، أم وطفل، زهور، أشكال  
فولكلورية، رقصة شرقية، عصفورة  
الجنة، وجه امرأة، وغيرها.

يبرز تأثير بيكاسو على معالم  
اللوحات، لكن تظل المسحة  
الفلسطينية هي الأبرز في أسلوب  
الفنان الشاب، الذي ولد في دالية  
الكرمل عام ١٩٥٧، وهو عامل، وصل  
الى ما وصل اليه باجتهاد ذاتي ولم  
يتمن له أن يدرس الفن في أي معهد.



معرض الجديد



## دار "ابريسان" لنشر الفكر الفلسطيني التحرري

بوليفي عام ١٩٨٢

يحتوي الكتاب:

- أدب سلس التمر والقسيمة
- القمام المصنوع - حربية القمار سنج المظلم
- فلسطين في العهد العثماني - دراسة د. اميل توما
- الدواوين الشعرية الثالثة لنشر الفلسطينيين
- هند الرحيم محمود، ابراهيم طوقان، مطلق تسيك
- الخالق وأبي سلس
- سائح الإلهام - مجموعة رند الكعبة الفلسطينية
- شليل يهذي مع دراسة من أدبه
- البوليمية الكعبة الفلسطينية قبل الكعبة
- "خبر" - مجموعة القادر من أدب بين الساجرة
- "وما تيسنا" - مجموعات سلمان تاطور
- دراسات نقدية في الكعبة والشعر - مجموعة مقالات
- الدكتور اميل توما
- وسقوط القار - بحاسة يوم الأخرى، بطر اول دراسة
- علمية - تجلتيك من حيلة التماثيل الترمية في
- اسرائيل وكلماتها الشاهد والمواضع د. اميل توما